



Esta prueba ofrece dos propuestas con cuatro preguntas cada una. El alumno elegirá una única propuesta: propuesta A, o bien propuesta B. No está permitido mezclar preguntas de las dos propuestas. Se podrá alterar el orden de las preguntas siempre que se haga constar claramente el número de las mismas.

Se valorarán negativamente las faltas de ortografía de la siguiente manera: 3 faltas=1 punto menos; 4 faltas= 2 puntos menos; 5 faltas=3puntos menos; con más de 5 faltas, la puntuación máxima solo podrá ser un 4; por tildes se podrá reducir hasta un máximo de 2 puntos la calificación final del ejercicio.

Propuesta A

1. **Tema (3 puntos):** La narrativa medieval: el cantar de gesta y la creación del ciclo artúrico.
2. **Comentario de texto (3 puntos):**

El albatros

Por divertirse suelen algunos marineros
Cazar albatros, grandes pájaros de los mares,
Que siguen, de su viaje dóciles compañeros,
Hasta amargos abismos el rastro de las naves.
Mas cuando les colocan encima de las tablas, 5
Los príncipes del cielo, torpes y avergonzados,
Miseros abandonan sus grandes alas blancas
Como si fueran remos colgando en sus costados.
¡Qué cobarde y qué frágil es el viajero alado!
¡Cuán ridículo y feo el que fue tan hermoso! 10
¡Uno con una pipa su pico ha golpeado!
¡Al inválido imita otro haciéndose el cojo!
A este rey de las nubes se parece el Poeta:
Desafía al arquero, vive en la tempestad;
Por las burlas cercado, exiliado en la tierra, 15
Sus alas de gigante le impiden caminar.

Baudelaire: *Las flores del mal* (trad. E. Martín Ortega)

3. **Conceptos (0,5 x 4 = 2 puntos)**

Frank Kafka

Godot

Las aventuras de Tom Sawyer

Crimen y castigo

4. **Conceptos (0,5 x 4 = 2 puntos)**

Aedo

Novela indigenista

Caligrama

Neoclasicismo



Propuesta B

1. **Tema (3 puntos):** Teatro del absurdo (Ionesco, Beckett) y el teatro comprometido (Brecht).
2. **Comentario de texto (3 puntos):**

Hacía ya trece días que estaba en la isla y había visitado el barco once veces. En ese tiempo transporté todo lo que se puede suponer que un par de manos son capaces de llevar, aunque creo realmente que, si la calma del tiempo me hubiese ayudado, hubiera trasladado el barco entero pieza por pieza. Pero cuando me preparaba para realizar el duodécimo viaje, el viento comenzó a soplar. No obstante, a la marea baja me fui al barco y, aunque estaba seguro de haber registrado el camarote tan a fondo que no quedaba ningún rincón por escudriñar, descubrí un armario con cajones, en uno de los cuales encontré dos o tres navajas de afeitar y un par de tijeras, con unos diez o doce buenos cuchillos y tenedores. En otro hallé 36 libras [...] Sonreí a la vista de aquellas monedas. “¡Maldito dinero! –dije en voz alta–, ¿de qué puedes servirme? No tienes para mí ningún valor; no, ni vales la pena de recogerte del suelo; uno de esos cuchillos tiene más valor que todo tu montón. No veo manera de utilizarte, por tanto, quédate donde estás y vete a los abismos como un ser cuya vida no merece ser salvada”. No obstante, después de pensarlo mejor, recogí las monedas, las envolví en un pedazo de tela y me dediqué a pensar en construir otra balsa.

D. Defoe: *Robinson Crusoe* (trad. J. Millás Raurell).

3. **Conceptos (0,5 x 4 = 2 puntos)**

Giacomo Leopardi

Julio César

Beatriz

Sófocles

4. **Conceptos (0,5 x 4 = 2 puntos)**

Corifeo

Cancionero

Regla de las tres unidades

Romanticismo