

Programa asignatura

HISTORIA DE LA MÚSICA Y EL FOLKLORE

Titulación. Especialidad Educación Musical

Maestro. Especialidad en Educación Musical.

Código	Tipo	Curso	Créditos	Annual/Cuatrim.	Curso académico
45213	Troncal	3º	6	C1	2008/09

COMPETENCIAS QUE EL ALUMNO ADQUIERE /OBJETIVOS

- El objetivo fundamental es el estudio y la práctica (audición comprensiva) de la música a lo largo del tiempo.
- El estudio de la historia de la música se hará en relación con el contexto histórico general, artístico, literario, ideológico, etc.
- El alumno debe acceder a una herramienta adecuada para su futuro profesional, más desde el punto de vista del entendimiento que desde el conocimiento erudito.
- Se plantea también como objetivo la investigación histórica, bibliográfica y el rastreo popular, sobre todo en el terreno del folklore.
- Es objetivo fundamental la aplicación didáctica en las aulas de todos los contenidos, es decir, el diseño didáctico.
- En definitiva se trata de apreciar más la música y su entorno para poder enseñarla mucho mejor (“amar para poder y saber transmitir”).

CONTENIDOS TEMÁTICOS

Giran en torno a la idea eje de que la historia de la música tiene una relación directa con la historia en general, con las características de cada etapa, y especialmente con el mundo del arte, de la literatura y de las ideas. Partiendo de esta hipótesis el análisis debe ser doble: frente al análisis de las partituras y la audición se impone como complemento el acercamiento a los textos y a los documentos. Finalmente nuestra mirada debe situarse en el plano de la enseñanza y sobre todo en la indagación de cómo transmitir todos estos contenidos de distinto tipo a los diversos grados de nuestro sistema educativo, cómo hacer de la historia de la música y el folklore algo útil para la enseñanza directa a los niños, cómo lograr la necesaria motivación, la estima y el interés, la sensibilidad y la creatividad a través de contenidos no siempre apreciados por la propia sociedad. Para el desarrollo de esta idea general se proponen los siguientes temas:

1. La música en el Barroco.
2. El clasicismo musical (1770-1810 aproximadamente).
3. El pre-romanticismo. Beethoven (1810-1830).
4. El romanticismo pleno y el post-romanticismo. (1830-1880).

5. Música vocal en el siglo XIX.
6. Los nacionalismos musicales.
7. El impresionismo.
8. La música en el siglo XX.
9. El folklore. Formas folklóricas en la Mancha.

Algunos de estos temas serán preparados individualmente por los alumnos mediante labor de rastreo y cotejo bibliográfico previa introducción aportada por el profesor de la asignatura. Otros temas serán aportados en forma de información copiada o de información oral por parte del profesor.

Los contenidos procedimentales se resumen en los siguientes: esquematización, síntesis, análisis y comentario, capacidad de exposición, investigación bibliográfica y cronológica, rastreo popular o trabajo de campo, análisis y comentario de audiciones, diseño didáctico, diálogo y debate abierto, prioridad del factor comprensión y aplicación práctica de los contenidos conceptuales.

Es importante la realización de fichas y comentarios de obras y piezas musicales de diverso tipo a partir de la audición, analizando sus características conforme a los siguientes apartados: ritmo, melodía, armonía, tímbrica, expresión, intensidad, función social, estilo, cronología y autoría.

Los contenidos actitudinales se resumen en el acatamiento de las normas básicas de respeto y convivencia en el aula; participación activa en la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- CASTELLANOS, V.: *Musicalerías. Ciudad Real. Música y sociedad (1915-1965)*. Ciudad Real, Diputación Provincial, 2005.
- CRIVILLÉ Y BARGALLÓ, J.: *El folklore musical*. Madrid, Alianza, 1983.
- ECHEVERRÍA BRAVO, P.: *Cancionero musical manchego*. Ciudad Real, Diputación Provincial, 1984.
- GROUT y PALISCA: *Historia de la música occidental*. 2 vols. Madrid, Alianza, 1994.
- LLINÁS, J.: *La música a través de la historia*. Barcelona, Salvat, 1986.
- MICHELS, U.: *Atlas de música*. 2 vols. Madrid, Alianza, 1995.
- PÉREZ, M.: *Comprende y ama la música*. Madrid, Sociedad General de Librería S.A., 1989.
- Preciado, Dionisio: *Folklore español: música, danza y ballet*. Madrid, Studium, 1969.
- RIEMANN, H.: *Historia de la música*. Barcelona, Labor, 1959.
- TORRES, J. y otros: *Música y sociedad*. Madrid, Real Musical, 1976.
- WUYTACK, J.: *Audición musical activa*. Oviedo, 1996.
- ALSINA, P.: *La música y su evolución*. Barcelona, Graó, 2000.

METODOLOGÍA DOCENTE, ACTIVIDADES PREVISTAS Y DISTRIBUCIÓN HORARIA

Descripción de la metodología:

- Gran parte de la información conceptual será suministrada por el profesor en forma de apuntes. Será siempre una información concisa y abierta, es decir, propuesta para ser completada mediante líneas de lectura y de investigación apropiadas.
- Todos los temas irán precedidos de un esquema previo.
- Otra parte de la información será investigada por los alumnos a través de consultas bibliográfica.
- Se impone el complemento auditivo en todos los temas y el análisis de las audiciones.
- Se utilizarán medios audiovisuales que agilicen el sistema en la medida en que lo permita la infraestructura del centro.
- El diseño didáctico y la aplicación práctica de los contenidos en el aula estarán presentes de forma perenne.

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES	HORAS SEMANALES DEDICACIÓN ALUMNO (CÁLCULO MEDIO)
Clase magistral (sesiones lectivas)	2 horas
Audiciones y comentario de audiciones (sesiones lectivas)	2 horas
Trabajo autónomo del alumno: lectura, esquematización, investigación fuera del aula y asistencia a tutorías	3 horas
TOTAL	7 horas

EVALUACIÓN

La evaluación constará de un examen teórico – práctico sobre los contenidos de todo tipo que se aporten en clase o que aparezcan en esta programación. Se valorará positivamente la asistencia a clase y la participación activa. Es obligatorio la realización de un trabajo: lectura, recensión e investigación comparativa a partir de una obra seleccionada e indicada por el profesor. En la realización del trabajo se valorará el formato y el tratamiento científico y riguroso del tema o los temas propuestos.

OBSERVACIONES

El cálculo de horas es simplemente una media para que el alumno resuelva con solvencia la asignatura. En todo caso, se recomienda trabajo constante, esfuerzo continuado, elaboración de material propio y adaptado, así como la realización continuada de audiciones y su correspondiente comentario.