

El dibujo. 1

"Por ejemplo cuando se hace una cabeza, hay que dibujar una cabeza.

Ingresa dibujaba como Ingresa y no como las cosas que dibujaba. Toma por ejemplo, un árbol.

Y al pie del árbol, una cabra.

Y al lado de la cabra, la niña que guarda la cabra.

Dibuja, y entonces entenderás que es preciso un dibujo para cada uno.

Porque la cabra tal vez sea redonda.

Porque la niña tal vez sea cuadrada.

Y porque el árbol es un árbol.

Y sin embargo,

Habitualmente se utiliza el mismo dibujo para los tres.

Aquí está el error!!

Es necesario para cada uno un dibujo diferente".

*/ Picasso **dit.** . ./*

Cuando un arquitecto descubre **tarde**, que la única herramienta de verdad auténtica para desarrollar su profesión es el **dibujo, si no le hizo caso cuando pudo es**, en ese momento, cuando toma conciencia de que su tiempo se ha perdido.

Cuando un estudiante, **cada día**, desprecia la posibilidad de conocerlo va construyendo un grano de arena perdido en el reloj de su vida.

Como un tenista que no quiso aprender a coger bien la raqueta, la posibilidad de recuperar el tiempo perdido es ardua, podríamos decir que **no hay vuelta atrás**.

Todo arquitecto guarda en su interior un deseo.

Este, muchas veces secreto, es en ocasiones despreciado y en otras valorado como un simple complemento.

Sin embargo, cuando reflexiona, cuando se ponen las cartas sobre la mesa, reconoce que vino a este lugar llamado Escuela para saber **"CÓMO"**

Igual que un trapecista que no quiso ascender allí arriba y que desde abajo critica o habla con desdén de los que si subieron, aquél que dejó que las uvas maduraran en la parra, cuando llega el momento de la verdad ve los dibujos de otros y piensa que él también pudo hacerlos.

Es el dibujo nuestro lenguaje, nuestro medio de comunicación.

Es la palabra con la que nos expresamos.

Ahora bien!

¿Cómo se aprende **ESTE** hablar?

¿Cómo se aprende a dibujar?

Está claro que hablando, caminando, dibujando. . .

Pero. . .

¿Cómo se aprende **el dibujo de altura?**

¡El de verdad!

Es esta la de Toledo una Escuela de alto rendimiento.

No se viene a ella sólo para obtener un título.

Venís a aprender un oficio.

Como el del lutier.

Venís a descubrir una profesión como la danza o la del agricultor.

Para el aprendiz todo el tiempo es poco.

El malabarista no puede dejar de practicar.

¿Por qué nosotros **sí?**

Nada se puede manejar con soltura si no se hace muchas, muchas veces.

Nos preguntamos;

¿Dedicamos tanto tiempo como deberíamos?

Imaginad el oficio del ciclista.

¿Cuántos kilómetros de tinta debemos recorrer antes de manejaarnos con soltura?

¿O saber dibujar es un **don**?

Pues os diremos,

¿Es un don y no lo es?

Sí, es verdad que alguno puede tener más facilidad, pero esta es a veces un problema.

Porque a dibujar se aprende **DIBUJANDO**, pero se comprende dibujando y escuchando a quien sabe dar buenos consejos.

Y ahí entramos en el territorio del criterio, porque no todo el mundo lo tiene, a veces simplemente lo perdió.

Y es entonces cuando nos preguntamos;

¿DIBUJANDO QUÉ?

¿Dibujando todos aquellos hallazgos del hombre hasta hoy?

¿O dibujando inventando?

En la búsqueda de la historia será necesario elegir, seleccionar lo mejor.

¿Y por qué esta búsqueda de un objetivo tan elevado?

¿Por qué **no** conformarnos con menos?

Hay una razón,

La Universidad se creó para ello.

Para obtener de sus estudiantes su máximo nivel.

Para convertirse de verdad en el laboratorio de la sociedad, donde se buscan e investigan las mejores soluciones, las soluciones **más razonables**

Porque la Universidad, y esto que no es por ningún prurito esto es un objetivo, estamos convencidos, produce mujeres y hombres libres, orgullosos de su trabajo y eficaces para la sociedad.

Y porque la universidad hace mejor a las personas y ante todo la pública porque Universidad viene de Universal.

Todo arquitecto cuando ya ha finalizado su carrera, cuando se enfrenta al cumplimiento de su labor **sabe en su interior lo que sabe**.

Ese día, debe pensar que sigue siendo estudiante, porque al apartarse del estudio, aquello que aprendió no se renueva.

Hay en el dibujo una clave esencial, algo que vamos a poner en evidencia y queremos potenciar.

Es el dibujar una tarea que da tranquilidad, que permite pensar, que nos enseña que nuestra mano es capaz de ir más lejos que nuestra mente, donde una línea nos descubre un camino o muchos.

Porque en el proceso del dibujo, hay momentos de euforia, para también de quietud.

Y porque **hay** muchos dibujos, tantos como los hechos ya y los que quedan por venir, y para conocerlos, para **reconocerlos**, es necesario estudiar su historia, una historia íntimamente unida a la de la pintura, a la de la arquitectura, a la de la poesía.

Una historia, sin cuyo conocimiento el estudiante es igual al primer hombre sobre la tierra, con sus mismas capacidades pero sin sus recuerdos.

Y dedicado a los que hoy llegan a esta Escuela, va la pregunta:

¿Cómo empezar, si no se nada?, . . .

Sobre la técnica. **2**

La técnica, **SÍ**, . . . pero con la condición que se adquiriera de tal manera que deje por completo de **pesar**.

Porque, . . .

Al margen de bien o mal,

¿Cómo se dibuja?

Dice Picasso,

"Una gran cosa en la pintura moderna es esta. Un pintor como Tintoretto, por ejemplo, empieza una tela y después la continúa y al final, cuando la ha llenado y trabajado por todas partes, sólo entonces la tela está terminada. Ahora bien, si tomas una tela de Cezanne, en cuanto comienza el cuadro ya está ahí"

En su libro "Velázquez pájaro solitario" Ramón Gaya se refiere a Velázquez y dice:

"Aunque la composición de una cuadro está siempre sujeta a sus límites, al rectángulo inicial, para Velázquez la realidad viva no tiene límites, . . .

A Velázquez no le interesa una realidad compuesta.

Sus cuadros, no es ya que estén abiertos de par en par, es que carecen de cuadratura, que no son en absoluto cuadros, porque podría pasar que sus figuras empezaran a marcharse.

Felipe IV desplazarse y sentarse,

Y la infanta Margarita cambiar de humor o enjugarse la frente,

Y el bufón Don Juan de Austria pedirnos permiso y desaparecer.

*No es que las figuras de Velázquez finjan estar en movimiento, en agitación como las de Rubens, **pues no hay nada tan pasivo como sus pasmados personajes**, los de Rubens, sino que todos estos seres apareciendo precisamente en calma, los sabemos móviles, cambiantes.*

En el lienzo de Tintoretto la gesticulación es desorbitada, exagerada, tenemos ante nosotros entonces una imagen parada del movimiento.

A Velázquez no le pueden importar ninguna de esas mojigatas estéticas, porque a él ni siquiera le interesa esa realidad estática, sino la vida.

*Es como si Velázquez hubiese querido que la vida no es como vanidosamente suele sentirse y pensarse, algo para nosotros, **para nuestro uso**, para nuestro particular disfrute o aprovechamiento **sino más bien al revés, que somos nosotros los destinados a ella.**"*

La Historia.3

Afirmamos de forma colectiva **EAT**

1. *Dibujar es el verbo que define la expresión gráfica del mundo en español.*
2. *Diseñar es la raíz italiana.*
3. *Un diseño es un dibujo italiano.*
4. *Proyectar es dibujar una imagen sobre un lienzo.*
5. *Proyectar es dibujar.*
6. *Quien no sabe dibujar, no puede proyectar, no puede construir.*
7. *Una obra de arquitectura se sabe hacer cuando se sabe dibujar.*

Ahora bien

¿Qué elementos componen ese saber?

1. **La proporción.**
De ahí la práctica de la estatua y el modelo
2. **La luz y la sombra.**
De ahí la descriptiva
3. **La forma.** . . .
De ahí el estudio de la geometría
4. **El trazo.** . . .
De ahí la práctica y la posición como el combate de esgrima
5. **La elegancia,** . . .
De ahí el aprender a elegir
6. **Los motivos,** . . .
De ahí el conocimiento de la historia
7. **La inspiración,** . . .
De ahí el trabajo constante
8. **La medida,** . . . de ahí el estudio de la matemática
9. **El peso y la gravedad,** . . .
De ahí la física
10. **La decisión,** . . .
De ahí la vocación.

1. El dibujo lleva con nosotros más de 20.000 años.
2. Lo curioso no es su supervivencia, lo interesante es que siempre ha estado al mismo nivel, con altibajos eso sí.
3. Igual que la esperanza de vida del hombre que en realidad son 90 años, hoy la medicina, aunque parezca que sí, no ha avanzado sobre ella, porque Miguel Ángel ya llegó a esa edad. Hoy sin embargo llegan muchos más.
4. Solo es posible entender Altamira y la perfección de sus dibujos afirmando que aquel hombre es idéntico a nosotros.
5. Idéntico pero menos culto, porque en aquel momento la historia estaba en su año **0**.

El gran regalo para nosotros es que podemos ahora estudiarla.

El dibujo normal.4

¿Cuál es el dibujo necesario?

El diédrico; **para construir**

La axonométrica; **para ver**

La cónica; **para enseñar**

1. No tiene ningún sentido un **render** para un concurso con jurado experto.

2. **Sí** vale para los concursos que tienen el premio dado adelantado.

3. **SÍ** vale para explicar a un público ajeno.

4. El dibujo y la pintura, son las actividades por excelencia para la práctica de la arquitectura.

5. El dibujo primitivo es hoy el dibujo de vanguardia.

6. El **bim**.

Es un problema y un programa.

Tal vez haya que usarlo pero no olvidemos que cumple un papel similar al de un electrodoméstico.

Bien utilizado quizá ahorre tiempo o simplemente deje tranquilos determinados promotores o técnicos, sin embargo, no olvidemos que **"lavar la vajilla frente al río ayuda a pensar y es un trabajo que da grandes alegrías porque siempre queda bien"**

Vivir el dibujo, es estar en él.

Dedicar tiempo como el jardinero cuida las plantas.

Poner la mesa, los utensilios y herramientas,

Si hacen falta;

1. El móvil
2. La computadora
3. La tablet
4. La cámara fotográfica
5. Los pen
6. La música
7. Flicker
8. Instagram
9. Vimeo
10. Netflix

Pero, los lápices con sus durezas y tamaños

Las plumas y las plumillas

Las reglas

Las escuadras

El cartabón

El compás con punta de lápiz, de tinta, de cuerda y tiza

El papel y su espesor, su gramaje transparente y opacidad, su cuerpo liso, o arenoso.

El celo

La goma de borrar

Las cuchillas para raspar tinta de los pliegos vegetales

El paralex

La mesa grande

La lámpara de luz para copiar opacos

Le mano alzada

El croquis

La aguada

La acuarela

El carboncillo

Las sanguinas

Las temperas

El acrílico

El grabado

El lavado

Y el rey

El óleo

Dibujar. 5

El dibujo.

¿Que ha sido de aquellos que salieron de las escuelas sabiendo que era el dibujo el instrumento esencial?

¿Por qué lo han olvidado?

¿Que ha sido de las escuelas que sabían que el dibujo es una herramienta especial?

¿Por qué lo han trastocado?

¿Que ha sido de los Profesores que sabían que el dibujo tiene un alma esencial?

¿Por qué lo han adulterado?

Hoy el *render* es una asignatura pendiente.

Todo en él es **falso**, como en el césped artificial.
Es necesario conocer su funcionamiento, es el sistema de aclaración a un determinado público.

Habrà que resolver el problema que plantea su uso.
Y tal vez utilizarlo.

Pero el dibujo del arquitecto exige un aprendizaje desde la mano.

Que ninguno pierda la oportunidad de aprender el verdadero lenguaje del arquitecto.

Un mundo os espera.

NUEVO a los nuevos
NUEVO a los no tan nuevos

Escuela de Arquitectura de Toledo.

EAT

año 2018