



Texto Académico

Facultad de Periodismo

UCLM

2012

Hay muchas clases de texto

Conviene distinguirlos por su función, estructura, características, estilo, etc...

- Texto literario
- Texto administrativo
- Texto periodístico
- Texto publicitario
- Texto audiovisual
- Texto digital
- Texto coloquial
- ...

COLABORACIÓN
BILINGÜISMO MADE IN ANDALUCÍA

CASIMIRO JESÚS BARBADO LÓPEZ
PROFESOR DE BIOLOGÍA

No sé hablar apenas en inglés, aunque me defiendo a la hora de traducir un texto. Tal vez sea el momento de dejar de leer este análisis crítico, alegando que su autor va a arimar el ascua a su sardina monolingüe, por desprecio o por envidia, sin argumentos sólidos. O puede seguir leyendo y tener una perspectiva diferente a la del colegio Británico que nos quieren vender.

El bilingüismo fue impulsado, en algunos centros, buscando la permanencia del profesorado provisional y en no pocos, sin debate previo, sin consenso y sin evaluación alguna.

la consejería a golpe de BOJA. Como muchos otros, es un plan florero: "Dermoestética en lugar de cirugía radical" (la cita es mía), porque el alumnado no está adquiriendo las competencias lingüísticas que se persiguen. Son, simplemente, 3 o 4 horas semanales más de lengua 2 (la lengua 1 es el castellano). Tampoco ayuda a resolver los graves problemas de la enseñanza: Falta de comprensión lectora, un gran desconocimiento del mundo natural y de sus interacciones con la sociedad y un bajísimo nivel en matemáticas. Los resultados de las pruebas PISA 2009 lo confirman. Por no hablar de la superficialidad con la que se abordan los contenidos de las áreas impartidas en la segunda lengua o la simpleza de su metodología: Un juego de pre-

alemán. Aun no se ha evaluado el plan y ya se están detectando problemas importantes. En primer lugar, la segregación/marginación del alumnado en contra del principio de equidad de la Ley Orgánica de Educación (artículo 1.b): Alumnado con buenas calificaciones en las líneas bilingües y con refuerzos educati-

"DERMOESTÉTICA EN LUGAR DE CIRUGÍA RADICAL"

vos en los cursos convencionales. A este respecto se alega que la enseñanza bilingüe tiene un plus de dificultad, que hay libertad de elección y un sorteo sin restricciones. Pero no se menciona que esta elección está

En términos de otros grados de adaptación:

- Una palabra española toma una forma similar de otra.
- Se crean palabras a partir de otras.
- Una palabra del lenguaje común adquiere un nuevo significado especializado.
- Se crean palabras compuestas a partir de raíces griegas o latinas.
- Se crean palabras derivadas a partir de raíces, prefijos y sufijos griegos o latinos.
- Se crean grupos sintácticos, generalmente grupos nominales con la estructura sustantivo + adjetivo/construcción preposicional.

Tipos de derivación:

- dentar (fonética)
- acuñero (fonológico)
- desentificar (fonológico)
- dispuradora (fonológico)
- ácido de carbono (fonológico)
- ácido de carbono (fonológico)

El que se usa en la universidad y en la ciencia

Luisa Faria

Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade do Porto

3

Diferenças Cognitivas e Motivacionais em Função do Género: Das Diferenças Reais Aos Estereótipos Sexuais

Resumo

O presente trabalho discute as diferenças cognitivas e motivacionais em função do género, contrastando diferenças reais com estereótipos sexuais. Assim, considerando a sua origem biológica e sócio-cultural, são abordadas as diferenças de género em aptidões cognitivas, globais e específicas, particularmente as aptidões verbais, numéricas e visuo-espaciais. Quanto às diferenças motivacionais em função do género, são apresentadas evidências da investigação e são discutidas as implicações no percurso escolar de ambos os sexos, destacando-se as crenças e representações dos professores acerca das diferenças de género, os métodos pedagógicos e as estratégias educativas.

Palavras-Chave:

Género, aptidões cognitivas, motivação, estereótipos sexuais.

Introdução

A compreensão e explicação de diferenças cognitivas e motivacionais em função do género, globalmente, não pode deixar de discutir os estereótipos sociais vigentes e as teorias pessoais sobre as diferenças de género, tendo em consideração que as respostas diferenciais dos indivíduos, às categorias “homem” e “mulher”, podem afectar a interpretação dos resultados sobre as diferenças, e que a pertença a uma categoria sexual e os fenómenos ligados às diferenças de género devem ser encarados como processos dinâmicos, que sendo influenciados pelas escolhas individuais e moldados pelas pressões sociais e situacionais, apenas serão explicáveis quando enquadrados

Diferenças Cognitivas

Têm sido sistematicamente observadas diferenças de sexo¹ nos resultados médios obtidos em testes de inteligência, diferenças estas que se revelam em geral significativas, nomeadamente pelo elevado contingente das amostras utilizadas, mesmo que as diferenças tenham pouca expressão. Por sua vez, as diferenças observadas não são sempre consistentes de amostra para amostra e não favorecem sempre o mesmo sexo, variando ainda com a idade dos indivíduos observados (Geary, 1998; Reuchlin, 1996).

Alguns investigadores, mais recentemente, referem que os rapazes apresentam valores de QI ligeiramente superiores aos das raparigas, por exemplo nas versões revistas da *Wechsler Adult Intelligence Scale* (WAIS) e da *Wechsler Intelligence Scale for Children* (WISC), embora o padrão de resultados varie de acordo com o tipo de subteste considerado, com superioridade dos rapazes nos testes de cultura geral e de aptidões espaciais, ausência de diferenças de sexo nos testes de memória e vantagem das raparigas nos testes de velocidade de emparelhamento entre símbolos arbitrários e números (Geary, 1998). Contudo, não se observaram diferenças de sexo no teste de Matrizes Progressivas de Raven, um teste muito utilizado como medida de inteligência - Factor 9 ou raciocínio abstracto (Raven, Court e Raven, 1993, in Geary, 1998).

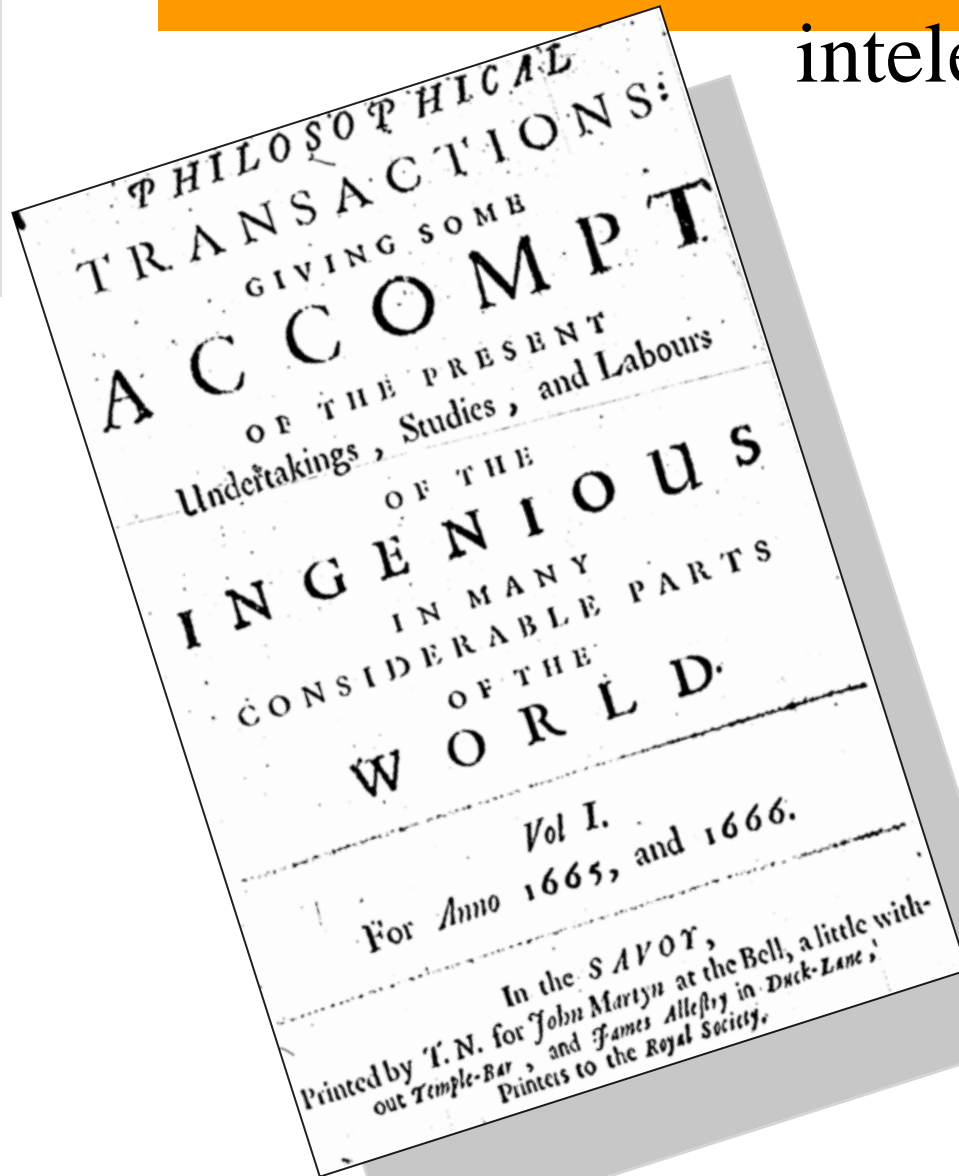
Assim, não podemos falar de superioridade intelectual de um sexo em relação ao outro, mas sim de diferenças em aptidões cognitivas particulares. Na literatura psicológica sobre as diferenças cognitivas de sexo podemos identificar diferenças na aptidão verbal e em tarefas de execução rápida e precisa, a favor das raparigas, e diferenças nas aptidões numéricas, mecânicas e espaciais, a favor dos rapazes. As raparigas obtêm ainda resultados escolares médios superiores

El texto académico

Tesis, artículos,
ponencias ... y por
supuesto
trabajos de
curso

El que usamos para
comunicar
conocimientos
científicos

Estos textos tienen siempre algún propósito intelectual



- Responder a una cuestión
- Describir un proceso
- Explicar un hecho
- Contrastar una idea
- Aplicar un conocimiento
- Demostrar una proposición
- Problematizar una teoría
- Sistematizar un conocimiento



El Trabajo de curso tiene que parecerse a un texto científico

- **Tener un propósito declarado y una metodología**
- **Utilizar un lenguaje riguroso, descriptivo**
- **Aportar bibliografía adecuada para el tema**
- **Aportar hechos, datos y análisis**
- **Presentar conclusiones relevantes**

Pero ...

- **El tema y el enfoque suele negociarse con el profesor**
- **La primera orientación bibliográfica la da el profesor**



El plagio está prohibido



PLAGIO AUTOR
DERECHOS REFERENCIA
DE INFORMACION
HONESTIDAD **ETICA**
INTERNET

¿Qué es plagiar?

Insertar fragmentos de texto ajeno, sin entrecomillar y citar la fuente

SIMPOSIUM INTERNACIONAL "LECTURA Y ESCRITURA: NUEVOS DESAFÍOS"
LA PALABRA INTERDICTA: PROBLEMAS DE PRODUCCIÓN DISCURSIVA EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

Activa: Migar Eliza María Zubia

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales & Facultad de Filología y Letras,
Universidad Nacional de Cuyo

emzubi@efn.cu.uy

En nuestra presentación nos interesa encarar la problemática de la producción escrita de lo que denominaremos "texto académico", dentro del cual incluimos los informes, los monografías, los proyectos de investigación, las tesis, las memorias y los ensayos, es decir, los esquemas de formulación textual o formatos más fabricados en el campo discursivo del ámbito universitario.

Si realizamos una revisión de los planes de estudios del nivel superior, observamos que en su gran mayoría, no incluyen cursos relacionados con la comprensión y producción de textos, como obligaciones curriculares. Este fenómeno estaría vinculado, a nuestro entender, con un supuesto: considerar que los estudiantes universitarios poseen ya consolidados una serie de competencias y conocimientos, entre otros la habilidad de su escritura y los saberes a ella asociados. También sería esta la causa por lo cual muchos profesores, cuando encargan trabajos escritos a sus alumnos, no se preocupan por enseñar estrategias pertinentes, incluso en la mayoría de los casos ni siquiera les ofrecen algún tipo de indicación orientadora.

Alrededor de nuestra propia práctica docente¹ con alumnos universitarios, que se enfrentan a la tarea de escribir, nos ha ido demostrando que la producción escrita les resulta –en un sentido por dentro de los casos– ardua y difícil, ya que presentar diversas y numerosas dificultades a la hora de elaborar cualquier texto (desde una nota, pasando por un breve informe hasta una monografía); estas dificultades se originan en una falta –absoluta en muchos casos– de experiencia de escritura. Frente tal situación² de los universitarios, la tarea que se espera ante la indagación, de una situación similar nos hemos enfrentado cuando nos ha tocado trabajar, en el nivel del posgrado, con alumnos que, a pesar de ser graduados universitarios, presentan –aunque en menor proporción que los alumnos del grado– similares dificultades y ausencia de estrategias en relación con la producción escrita.

Para sistematizar esta "diagnóstico de situación" hemos recurrido a diversas categorías teóricas explicativas provenientes de la lingüística y del Análisis del Discurso. Es decir que procedimos por "inferencia"³ frente a un conjunto de datos empíricos ("evidencia"), conjeturamos una explicación ("caso") sobre la base de un conocimiento (o conjunto de constructos) teórico dado (Vega).

En todos estos casos, hemos observado que, recurrentemente, aparecen determinadas dificultades, que surgen a tres niveles u órdenes de problemáticas: (1) gramaticales; (2) organizacionales; (3) discursivas; (4) culturales; y (5) pragmáticas. Los dos primeros son comunes a toda producción escrita, independientemente de los niveles en que sean involucrados, respectivamente, los niveles de la lengua y del sentido, dos competencias se ven afectadas en forma importante por las dificultades lingüísticas y la competencia discursiva. Asimismo es importante tener en cuenta que

Copiar un formato o presentación

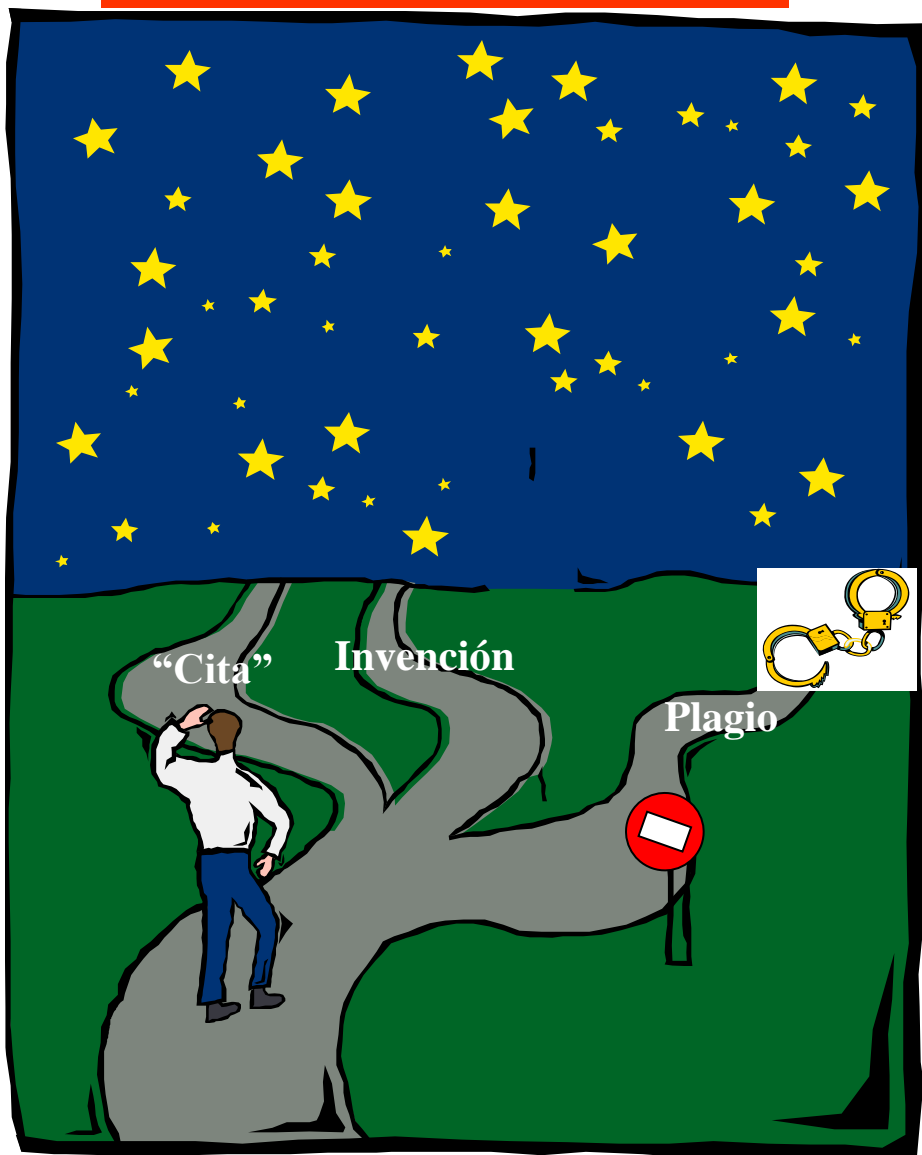
Traducir un texto y presentarlo como propio

Copiar un diseño, dibujo o modelo gráfico sin citar la procedencia

Utilizar ideas ajenas sin indicar su procedencia o presentándolas como propias

Presentar un trabajo ajeno falsificando la firma

El plagio está prohibido



Buscar textos de calidad en Internet es buena idea



Apropiarse de ideas y argumentos de otros es lícito y casi obligado



Esto se llama “citar”, pero hay que entrecomillar y mencionar la fuente



“Fusilar” con “corta y pega” ocultando la fuente se llama plagio y es delito

Elementos del texto científico

- Texto estructurado en divisiones, subdivisiones y apartados
- Índice general (o Tabla de Contenidos)
- Citas y Notas
- Bibliografía

Elementos que facilitan la lectura del trabajo y permiten el público examen de su método y fuentes

4.3.1. *La filogénesis de la creatividad*

Como dice Lumsden⁷ (1999, pág. 164),

La ciencia evolutiva de la creatividad no existe. Algún día podrá, pero la naturaleza sutil de los fenómenos mentales en cuestión, y la naturaleza defectuosa de la historia, hacen la tarea formidable, quizá imposible —en otras palabras, irresistible.

Y es irresistible porque necesitaríamos respondernos a preguntas como ¿por qué la creatividad es como es, y no lo es de otra manera? De hecho todos gozamos con J. S. Bach, pero podría no haber existido, o podríamos todos ser como él. La respuesta debe venir evolutivamente desde muy atrás. Ciertamente tiene que venir desde raíces múltiples, algunas más cercanas, como la historia de los individuos (su desarrollo, socialización, aprendizaje, elecciones realizadas), o la historia de la cultura y la sociedad en la que se desenvuelven; otra mucho más alejada, la historia del proceso biológico de la población: y ésta última es necesariamente la historia de un proceso evolutivo, la que nos puede explicar por qué somos así y no de otra manera. Como dice Lumsden, ¿qué pasó en el Paleolítico? No tenemos suficiente información sobre esto. Entre las cuestiones que específicamente se plantean sobre cómo se inició la dirección creativa en el individuo humano, se suele aludir a las tres más relevantes. Una es el sexo, y de su importancia evolutiva hemos hablado anteriormente en este mismo capítulo. Otra se refiere a la posible relación que como raíz puede existir entre la creatividad humana y el juego de los restantes animales: en muchas especies animales (y también los niños humanos hoy día) el juego aparece como un mecanismo clave del desarrollo y del aprendizaje; el juego se

⁷ Tomamos de él algunas de las ideas que presentamos en esta sección.

Texto estructurado
en apartados y subapartados,
con numeración

... El texto
científico ...

Cita
texto de otro autor
incorporado al nuestro para
apoyar o discutir una idea)

Fuente
Identificación de la fuente de la cita:
(Autor, año, página)

Cuerpo del trabajo
Original, descriptivo, analítico,
argumentativo, conclusivo ...

Nota
a pie de página o al final,
para añadir algún comentario

...texto científico Bibliografía ...

- Dalton, R. J., Kuechler, M. y Bürklin, W. (1990): «The Challenge of Movements», en Kuechler, M. y Dalton, R. J. (eds.), 1990, pp. 3-20.
- Del Castillo, P. (1985): *La financiación de los partidos y candidatos en las democracias occidentales*, CIS, Madrid.
- Duverger, M. (1961): *Political Parties*, John Wiley and Sons, New York; trad. española: *Los partidos políticos*, FCE, 1957 y ediciones posteriores.
- Esteban, J. de y López Guerra, L. (1988): *Los partidos políticos en la España actual*, Planeta/IEE, Barcelona.
- García Cotarelo, R. (1985): *Los partidos políticos*, Sistema, Madrid.
- Habermas, J. (1987): *Teoría de la acción comunicativa I-II*, Taurus, Madrid.
- Inglehart, R. (1991): *El cambio cultural en las sociedades industriales avanzadas*, CIS/Siglo XXI, Madrid.
- Katz, R. S. (1990): «Party as a Linkage: A Vestigial Function?»: *European Journal of Political Research*, 18, 143-161.
- Katz, R. S. y Mair, P. (eds.) (1992): *Party Organizations: A Data Handbook on Party Organizations in Western Democracies. 1960-90*, Sage, London.
- Katz, R. S. y Mair, P. (1993): «The Evolution of Party Organizations in Europe: The Three Faces of Party Organization»: *The American Review of Politics*, 14, 593-617.
- Katz, R. S. y Mair, P. (eds.) (1994): *How Parties Organize. Change and Adaptation in Party Organizations in Western Democracies*, Sage, London.
- Kirchheimer, O. (1966): «The Transformation of Western European Party Systems», en LaPalombara y Weiner (eds.), 1966, pp. 177-200; trad. española: «El camino hacia el partido de todo el mundo», en K. Lenk y S. Neumann (eds.), *Teoría y sociología críticas de los partidos políticos*, Anagrama, Barcelona, pp. 328-347.
- Kitschelt, H. (1990): «New Social Movements and the Decline of Party Organization», en M. Kuechler y R. J. Dalton (eds.), 1990, pp. 179-208.
- Kitschelt, H. (1994): *The Transformation of European Social Democracy*, CUP, New York.
- Klingemann, H. D. y Fuchs, D. (eds.) (1995): *Citizens and the State*, OUP,

Libro

AUTOR (año): *Título*,
Editorial, Ciudad

Artículo

AUTOR (año): "Título",
Revista, número, página

Capítulo de libro

AUTOR (año): "Título"
en AUTOR (año), *Título*,
Editorial, Ciudad

Sumario o Tabla de Contenidos

Epígrafe de nivel 1

Epígrafe de nivel 2

Epígrafe de nivel 3

- Esquema jerarquizado que refleja la estructura del trabajo
- Divido en Epígrafes y subepígrafes de diferente nivel (nivel 1, nivel 2, etc.)
- Numerados (Norma ISO 2145):
 - Números arábigos (no letras)
 - Los puntos separan un nivel de otro
- Indicando la página de inicio de cada apartado

<i>Gabinetes de comunicación</i>	9
5.5. Gabinetes de Movimientos sociales y ONGs	137
5.5.1. Gabinete bajo mínimos	139
5.6. Asesorías de comunicación	143

SEGUNDA PARTE

Manual de Prevención ante un Gabinete de Comunicación

6 Disfunciones de los G.C. y su influencia en el proceso de comunicación	149
6.1. Disfunciones: Entre la maquinación y el soborno	149
6.2. Supremacía de las fuentes oficiales	154
6.2.1. El poder de la palabra	158
6.2.2. El caso «Sevillano»	160
6.2.3. Procesos de deslegitimación	163
6.3. Influencia de los cambios tecnológicos	164
6.4. Influencia del ambiente profesional	167
6.4.1. El problema de la identificación	171
6.5. Incremento de las rutinas	173
6.6. Influencia de los G.C. en la agenda mediática	175
6.7. Conformismo post-modernista	179
6.8. Los G.C. y el proceso de comunicación	182
7 Investigaciones sobre la incidencia de los G.C.	189
7.1. Cuatro investigaciones	189
7.2. Investigación relativa a la información generada por el consejo de ministros	191
7.3. Investigación realizada por el consulting internacional Inforpress	195
7.4. Incidencia de los G.C. en la prensa diaria (investigación comparativa entre 1978 y 1992)	201
7.5. Opinión de sesenta <i>gatekeeper</i> de lujo acerca de los G.C.	206
8 Reflexiones para un debate pendiente	221
8.1. Fenómeno positivo y necesario	222
8.2. Sistema informativo discriminatorio	224
8.3. Investigación sobre el informador	227

4.3.1. *La filogénesis de la creatividad*

Como dice Lumsden⁷ (1999, pág. 164),

La ciencia evolutiva de la creatividad no existe. Algún día podrá, pero la naturaleza sutil de los fenómenos mentales en cuestión, y la naturaleza defectuosa de la historia, hacen la tarea formidable, quizá imposible —en otras palabras, irresistible.

Y es irresistible porque necesitaríamos respondernos a preguntas como ¿por qué la creatividad es como es, y no lo es de otra manera? De hecho todos gozamos con J. S. Bach, pero podría no haber existido, o podríamos todos ser como él. La respuesta debe venir evolutivamente desde muy atrás. Ciertamente tiene que venir desde raíces múltiples, algunas más cercanas, como la historia de los individuos (su desarrollo, socialización, aprendizaje, elecciones realizadas), o la historia de la cultura y la sociedad en la que se desenvuelven; otra mucho más alejada, la historia del proceso biológico de la población: y ésta última es necesariamente la historia de un proceso evolutivo, la que nos puede explicar por qué somos así y no de otra manera. Como dice Lumsden, ¿qué pasó en el Paleolítico? No tenemos suficiente información sobre esto. Entre las cuestiones que específicamente se plantean sobre cómo se inició la dirección creativa en el individuo humano, se suele aludir a las tres más relevantes. Una es el sexo, y de su importancia evolutiva hemos hablado anteriormente en este mismo capítulo. Otra se refiere a la posible relación que como raíz puede existir entre la creatividad humana y el juego de los restantes animales: en muchas especies animales (y también los niños humanos hoy día) el juego aparece como un mecanismo clave del desarrollo y del aprendizaje; el juego se

⁷ Tomamos de él algunas de las ideas que presentamos en esta sección.

El texto científico

Citas y Notas

Citas

Texto ajeno que incluimos en el nuestro para

- **Apoyar nuestro argumento**
- **Apropiarnos de ideas, datos, argumentos**
- **Discutir, ideas, hechos, datos o interpretaciones**
- **Mostrar que se ha consultado la literatura**

Notas

Aclaraciones al margen del texto para

- **Comentar una fuente**
- **Ampliar una información**
- **Ofrecer una traducción**
- **Agradecer algún dato o ayuda**
- **Remitir a otros estudios o a otra parte del texto**

Tipos de citas

Directa o textual (entre comillas)

Ej.: Hawking lo ha dicho a menudo “si se pudiera viajar en el tiempo, alguien del futuro ya nos habría visitado” (1990: 123)

- **Indirecta o paráfrasis**
(con nuestras propias palabras)

Ej.: Hawking siempre dice que si fuera posible el viaje temporal, ya nos habría visitado alguien del futuro (Hawking, 1990)

- **Cita de Citas**
(cuando no tomamos la cita de la fuente original, sino de otra)

Ej.: “Si se pudiera viajar en el tiempo, alguien del futuro ya nos habría visitado” (Hawking, 1996, citado en Istwick, 1999)

¿Dónde colocar la cita?

Dos opciones

Dentro del texto y entre comillas
(si es breve)

En párrafo aparte y sin comillas
(si es larga)

Ej.: La esencia del nazismo consistía en

la aceptación y fortalecimiento del carácter clasista que prevalece en la sociedad alemana, en el intento de consolidar a su clase dominante, en la atomización de los estratos subordinados mediante la destrucción de todo grupo autónomo que se interponga entre ellos y el Estado (Neumann, 1943: 407).

Se buscaba romper las solidaridades internas de las clases dirigidas, pero no eliminando, sino controlando para su beneficio, la estratificación social preexistente.

Ej.: La esencia del nazismo consistía en “la aceptación y fortalecimiento del carácter clasista que prevalece en la sociedad alemana” (Neumann, 1943: 407), rompiendo las solidaridades internas de las clases dirigidas, pero no eliminando, sino controlando para su beneficio, la estratificación social preexistente.



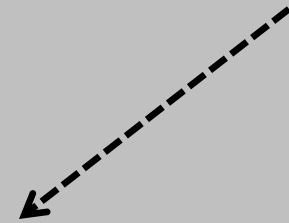
Identificando la fuente

Sistema tradicional
pie de página

Autor, *Título*. Ciudad:
editorial, año. Pág.

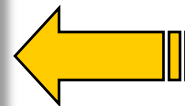


Ej.: Según Umberto Eco “las nuevas tecnologías de la comunicación permitirían flujos de información imposibles de atajar”¹



¹ **ECO, U. *Cinco escritos morales*.
Barcelona: Lumen, 1998.
Pág.21**

Ej.: De acuerdo con Umberto Eco, pese al creciente control de los medios, “las nuevas tecnologías de la comunicación permitirían flujos de información imposibles de atajar” (**Eco, 1998: 21**)



Sistema paréntesis
(autor, año: Pág.)

Este sistema remite a la bibliografía (al final del trabajo) para identificar la obra citada

Ej.: De acuerdo con Umberto Eco, pese al creciente control de los medios, “las nuevas tecnologías de la comunicación permitirían flujos de información imposibles de atajar” (**Eco, 1998a: 21**). Esta visión optimista es discutida por quienes ven la relación entre cultura escrita y cultura audiovisual como una “<suma negativa> (como un juego en el cual pierden todos)” (**Sartori, 2008: 54**).

ÍNDICE BIBLIOGRÁFICO

- BOZAL, V. (1990). *Estética y poder*. Madrid, Alianza
- ECO, U. (1998). *Cinco escritos morales*. Barcelona, Lumen
- ECO, U. (1998). *Kant y el ornitorrinco*. Barcelona, Lumen
- KHUNN, E. (1977) *Estructura de las revoluciones científicas*. Madrid, FCE
- LAKATOS, I. (1978) *Pruebas y refutaciones*. Madrid, Alianza
- SARTORI, G. (2008) *Homo videns. La sociedad teledirigida*. Madrid, Taurus

Identificando la fuente en el texto

La primera vez que se cita a un autor en el texto puede ponerse en mayúsculas (**LORENZO, 1998: 21**)

Cuando hay más de un autor con el mismo apellido (**J. Lorenzo, 1998: 21**)

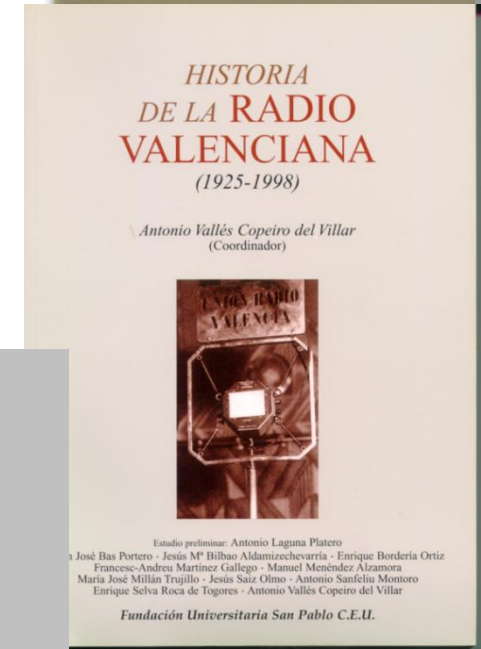
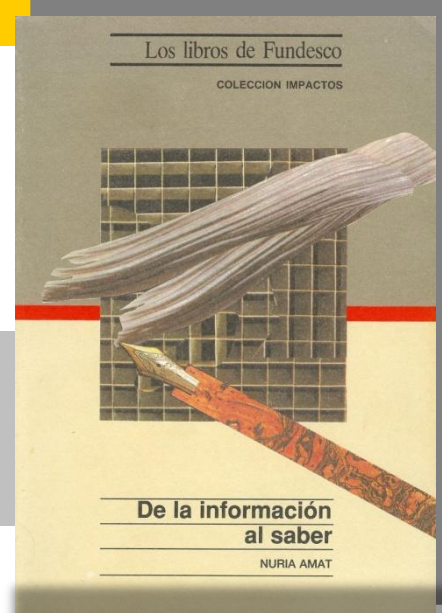
Cuando se quiere citar varios trabajos distintos en el mismo paréntesis
(**Eco, 1998; Barnes, 1980; Chomsky, 1999**)

Cuando se cita una parte de un libro colectivo
(**Vallés, 1999, cap.2**)

Cuando se cita una obra con muchos autores
(**Abella *et al.* 1986: 161**)

Referencias en la Bibliografía

Libros



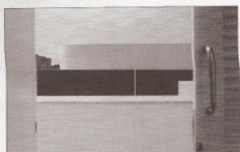
- **AMAT, Nuria (1990).** *De la información al saber.* Madrid, Fundesco.

- **Vallés Copeiro del Villar, A. (Coord.) (1999).** *Historia de la radio valenciana, 1925-1998.* Valencia, Fundación Univ. San Pablo CEU.

Estado preliminar: Antonio Laguna Platero
José Bas Portero · Jesús M^o Bilbao Aldamizchevarría · Enrique Bordería Ortiz
Francisco-Andrés Martínez Gallego · Manuel Menéndez Alzamora
María José Millán Trujillo · Jesús Saiz Olmo · Antonio Sanfeliu Montoro
Enrique Selva Roca de Togores · Antonio Vallés Copeiro del Villar
Fundación Universitaria San Pablo C.E.U.

El arte de la piratería

JUAN MANUEL RUIZ GARCÍA



¿Quién será capaz de poder explicar la dicha de esta alternativa? ¿Será tú, esclavo enervado, tú, que te sentirías desfallecer sobre las olas furiosas? ¿Tú, maguete equívoco, sumergido en los dédicos y en la insolencia, y para quien el sueño no ofrece dulzuras, ni el placer encantan?

Lord Byron, El corsario, *Canto 1*

En la hermenéutica de la obra de arte, Heidegger encuentra que la esencia última de esos objetos a los que denominamos artísticos consiste en su capacidad para develarnos la verdad: "En la obra de arte la verdad de lo existente se ha puesto en obra [y] sale a relucir en la desocultación del ser [...] En la obra [de arte] acontece esta revelación, es decir, el desnudamiento, es decir, la verdad de lo existente". Una verdad más cercana a la iluminación o a la revelación, a la reminiscencia platónica, que a una explicación racional de la esencia verdadera de lo real. En suma, la estética convertida en ontología, la belleza en distintivo de lo real y signo de lo verdadero. Quién duda que el arte se despliega sobre la materia, en particular, que la belleza consiste en una determinada forma de estructurar el material por el trabajo del artista. El mito del polvo convertido en hombre por la obra creadora de Dios se inspiró en el trabajo del alfarero con el barro, y a través de la teoría hilemórfica³ ha influido tanto en la política, entendida como transformación de la masa del pueblo en comunidad de destino, como en la estética, esa capacidad para dotar de arte y de belleza a las simples cosas⁴.

Los artistas, en lugar de hablar de producción, prefieren afirmar que sus obras de arte han sido creadas. Anhelan así situarse en una esfera más cercana a la de los dioses y más alejada del nivel de los simples capitalistas mortales. Pero su creación resulta tan material como la de la naturaleza y como la del resto de la producción industrial, cosas o bienes sobre los que históricamente se han consolidado derechos de propiedad

NOTAS

1. M. Heidegger, *Sender perdidos*. Buenos Aires, Lom, 1960.
2. Platón, *Político*. Madrid, Gredos, 2002.
3. Aristóteles, *Metafísica*. Madrid, Gredos, 1974.
4. "La inclinación a hacer del simple materia forma la concreción de cualquier universo hecho indolente para el mismo espíritu por el hecho de que de un momento, y fuera de todo lo a él, de la biblioteca, el consumo de lo existente se produce como unido, se dice: en vez como como confeccionado", en M. Heidegger, *Sender perdidos*, op. cit.
5. "... el espíritu no es realmente otra cosa sino necesidad, y según ésta es necesario que de algún modo hayamos aprendidos en un tiempo anterior aquello de lo que ahora nos acordamos", en Platón, *Político*, op. cit.

... Referencias en la Bibliografía

Artículos

Ruiz García, J.M. (2003). "El arte de la piratería" en *Archipiélago. Cuadernos de crítica de la cultura*. N° 55. Págs.28-41.

EL PAÍS
edición impresa

LA ÚLTIMA HORA EN TITULARES

PORTADA ÚLTIMA HORA ESPECIALES TEMAS MULTIMEDIA FOTOGRAFÍA

BUSCADOR

EDICIÓN IMPRESA > OPINIÓN

ESTADÍSTICA DE LA NOTICIA

Miércoles, 30 de octubre de 2002

Jueces incómodos

PERFECTO ANDRÉS IBÁÑEZ

Perfecto Andrés Ibáñez es magistrado.

La cosa, hablando en términos de historia inmediata, viene de lejos, como puede demostrarse con sólo evocar ciertos ejemplos paradigmáticos tomados de distintos momentos de los últimos veinte años. Un político extremeño, descrito con una sentencia, calificó a los jueces que la habían dictado de 'salteadores de caminos'. Alguien, con altas responsabilidades en Interior, denunció como 'terrorismo psicológico' el enjuiciamiento de hechos valorados con pleno fundamento por la acusación como delito. Un juez, por haber resultado con rapidez, fue calificado, también en medios políticos, de 'eyaculador precoz'. Hubo otro al que se atribuyó la pretensión de compensar insuficiencias sexuales con un supuesto exceso de potencia decisional y cuyo modo de operar fue asimilado al de los terroristas. Sobre miembros de la magistratura, siempre desde ámbitos institucionales, han llegado edictos como

Documento: Ejecutado

- ANDRÉS IBÁÑEZ, Perfecto. "Jueces incómodos" [en línea]. En *El País.es*. 30 oct 2002 <<http://www.elpais.es>> [Consulta: 30 oct 2002]

... Referencias en la Bibliografía Documentos *on line*

searchenginewatch.com/article/2047450/The-Search-Engine-Report-Oct-1-2002-Number-71

You are here: Home » Companies

The Search Engine Report, Oct 1, 2002, Number 71

Danny Sullivan, September 30, 2002
0 Comments

ClickZ Academy Tweet 0 Like +1 0

THE SEARCH ENGINE REPORT
October 1, 2002 - Number 71

By Danny Sullivan
Editor, Search Engine Watch
<http://searchenginewatch.com/>
Copyright (c) 2002 Jupitermedia Corp.

=====

About The Report

The Search Engine Report is a monthly newsletter that covers developments with search engines and changes to the Search Engine Watch web site, <http://searchenginewatch.com/>. You may pass this newsletter on to others, as long as either part is sent in its entirety.

Did you know that there's a longer, more in-depth version of this newsletter? The twice-monthly "Search Engine Update" newsletter is just one of the many benefits available to Search Engine Watch members. Learn more about the advantages to becoming a member at this page:

<http://searchenginewatch.com/about/subscribe.html?source=ser10>

Link for AOL users:
109aaf">

• **Sullivan, Danny.** “The Search Engine Report” [en línea]. En *Search Engine Watch*, nº 71. 1 oct 2002. Lista de discusión <http://searchenginewatch.com/> [Consulta: 30 ene 2012]

CIC | The Power to Sign Online - Welcome

Archivo Edición Ver y Comunicar Ayuda

Inicio Sitio de Precarga Inicio Búsqueda Guía Iniciar Sesión Pas

Macros: Dirección: <http://www.cic.com/home.asp>

Inicio Internet Búsqueda

CIC The Power to Sign Online

About CIC Enterprise OEM/Developer Software Store Products Press Room Support

Communication Intelligence Corporation

Investor Relations Shop CIC CIC Press Support Site Index

Electronic Signatures:

John Doe

Press Room
Recent Press Releases
Events
Reviews
Press Release Archive
Inquiry

Moving from a paper world to an electronic one with CIC.

Whether you're an enterprise IT executive looking for electronic signature solutions, an OEM developer looking to add competitiveness to hand-held devices or a Palm/Smartphone owner looking to enhance product performance, CIC's advanced electronic signature technology will satisfy your quest.

It's a technology that offers the solutions needed for a new age. President Clinton's signing of the E-SIGN bill establishes that the traditional validity of hand-signed documents now applies to electronic documents.

WHAT'S NEW

October 21, 2002
St. Vincent's Hospital enhances patient care using CIC's electronic signature technology

October 15, 2002
Bluefish Wireless

Legendo el archivo...

- **COMMUNICATION INTELLIGENCE CORPORATION.** “Electronic Signatures: Moving from a Paper World to an Electronic one with CIC” [en línea]. En *The power to sign on line* <<http://www.cic.com/home.asp>> [Consulta: 30 oct 2002]

... Referencias en la Bibliografía Audiovisuales



- Martín Patiño, B. (1971). *Canciones para después de una guerra*. [Película] España: Turner Films



- Llamas, C. (pres.) (13 ene 2004 22:00 h.) *Hora 25* [emisión radiofónica]. Cadena Ser.

... Referencias en la Bibliografía Legislación

Jurisprudencia Constitucional

Número de referencia: 188/2001 (SENTENCIA)

Referencia número: 188/2001

Tipo: SENTENCIA

Fecha de Aprobación: 20/9/2001

Publicación BOE: 20011019

Ponente: doña María Emilia Casas Baamonde

Número registro: 3386/94 y 4710

Recurso tipo: Conflicto positivo de competencia.

- **STC. 188/2001 de 20 septiembre. F. 8º.**

TEXTO DEL DICTAMEN

Extracto:

Planteados por el Consejo Ejecutivo de la Generalidad de Cataluña con ocasión de la Orden del Ministerio de Educación y Ciencia de 15 de junio de 1994 y la Orden del Ministerio de Educación y Cultura de 30 de junio de 1997, por las que se convocaron becas y ayudas al estudio de carácter general, para estudios universitarios y medios para los cursos 1994-1995 y 1997-1998.

Preámbulo:

BOE núm. 119

Miércoles 19 mayo 1999

18797

3. En las convocatorias para el acceso a Cuerpos o Escalas adscritos al Ministerio de Defensa e ingreso como personal laboral de dicho Departamento y de sus Organismos autónomos que se publiquen de acuerdo con el empleo público, cuando concurren los previstos en el apartado 1 de esta disposición, al menos, un 50 por 100 de las plazas correspondientes profesionales que hayan cumplido, al menos, tres años de tiempo de servicios. En el caso de servicios prestados en las Fuerzas Armadas o militares de complemento o como militar profesional, la tropa y marinería le será reconocido, a efectos de antigüedad en la Administración, a quienes hubieran sido de cualquiera de los procesos de selección previstos en los apartados anteriores de esta disposición.

Disposición final sexta. *Juramento o promesa de los españoles ante la Bandera de España.*

1. Los españoles que lo soliciten podrán manifestar su compromiso con la defensa de España, prestando el juramento o promesa ante la Bandera, con la siguiente fórmula:

«Españoles! ¡Juráis por Dios o prometéis por vuestra

11195 LEY 18/1999, de 18 de mayo, de modificación del artículo 9, apartado 5, del Código Civil.

JUAN CARLOS I
REY DE ESPAÑA

A todos los que la presente vieren y entendieren, Sabeis: Que las Cortes Generales han aprobado y Yo vengo en sancionar la siguiente Ley.

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

La adopción internacional es una institución que por causas bien conocidas ha experimentado un notabilísimo aumento en los últimos años. La preocupación sobre los problemas inherentes a esta institución y la finalidad de evitar actuaciones privadas abusivas han inspirado el Convenio de La Haya relativo a la protección del niño y a la cooperación en materia de adopción internacional, hecho el 29 de mayo de 1993 y ratificado por muchos países, entre ellos España («Boletín Oficial del Estado» de 1 de agosto de 1995). El Convenio tiende a asegurar la protección del niño mediante la intervención necesaria en todo el proceso de constitución de la adopción de

- **LEY 18/1999, de 18 de mayo, de modificación del artículo 9, apartado 5 del Código Civil.**

Para ampliar o resolver dudas ...

- Formato APA [en línea]
serviciosva.itesm.mx/cvr/formato_apa/categorias.htm
(acceso 3 feb 2012)
- Zavala, S. (2009) *Guía a la redacción en el estilo APA*. 6^a ed.
http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/pdf/guia_apa_6ta.pdf
(acceso: 3 feb 2012)