

EXAMEN PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD.

EVAU 2024. LATÍN II UCLM.

Celebradas las reuniones de coordinación de noviembre 2023, se elabora este documento con las informaciones más relevantes de la prueba. El examen será adaptado, es decir, no hay Opción A y B, sino un único examen con opcionalidad.

1-INTRODUCCIÓN Y EXPOSICIÓN DE MOTIVOS.

El presente documento de tipo de prueba de la asignatura troncal Latín II para el acceso a la Universidad, se basa en la legalidad vigente y en la búsqueda de la máxima objetividad del proceso de evaluación.

La normativa que regula la puesta en marcha de la EVAU, es, la Ley Orgánica 3/2020 de 29 de diciembre LOMLOE y su normativa de desarrollo, el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato, el Decreto 83/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha, y [Borrador] Orden por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad.

2-FORMATO PRUEBA

Habrà una prueba única y optatividad dentro de cada pregunta o bloque de cuestiones con los siguientes apartados:

1- BLOQUE A: TEXTOS. (4 puntos)

Se continúan ofreciendo dos propuestas de traducción a elegir por el alumno, prosa o verso, divididas en porciones de sentido. Cada porción de sentido de la prosa no superará la valoración de 1,5 puntos.

- Texto de la “Guerra de las Galias” de César, de entre 30-35 palabras.
- Fragmento de la Antología Poética de Castilla-La Mancha, publicada en el blog (latinebauclm.blogspot.com), equivalente aproximadamente a cuatro hexámetros dactílicos virgilianos.

En los textos de César se procurará evitar:

- Gerundivos.
- Perifrástica.
- Atracción modal.
- Subordinación múltiple.
- Estilo indirecto e interrogativas indirectas.
- Supino.

Los ablativos singulares de la primera declinación seguirán marcados con una -ā y los nombres propios aparecerán enunciados en la hoja de examen. Un encabezamiento en castellano explicará el contexto básico del texto propuesto.

En la traducción se valorará la adecuación del texto español al original latino, atendiendo especialmente a:

- Correspondencia de las respectivas estructuras sintácticas o adopción apropiada de giros sustitativos.
- Adecuación al sentido original.
- Comprensión del conjunto.
- Uso propio del castellano.

Los errores computados serán de nivel léxico-semántico o morfosintáctico. Si la comprensión de conjunto de una porción de sentido es nula, la puntuación asignada podrá ser también anulada.

Se permitirá el uso del diccionario y del apéndice gramatical.

2- BLOQUE B: Morfología y sintaxis (2 puntos)

Este bloque está vinculado a la opción realizada en el Bloque A. Si se ha escogido el texto de César, el análisis morfológico y sintáctico será del texto de César; y, si se ha escogido el texto de la Antología poética, el análisis morfológico y sintáctico será de la Antología. Las preguntas se formularán de la siguiente manera:

a) Morfología. (1 punto)

Enunciar cuatro palabras que aparecerán marcadas en negrita en ambos textos, indicando además del enunciado, género, número y caso en el que está en el texto, si es un sustantivo; persona, número y tiempo y el enunciado de los tres temas, si es verbo. Cada palabra se puntuará con 0,25 puntos

b) Sintaxis. (1 punto)

Análisis sintáctico de la mitad del texto en prosa o de dos versos con unidad textual. Se señalará la tipología oracional y se identificarán las funciones.

3-BLOQUE C. Léxico (2 puntos)

Dos preguntas para elegir con dos apartados cada una. La formulación de la pregunta se recoge en el siguiente ejemplo:

- a- Describe 2 cambios fonéticos, además de la pérdida de la -m final, y escribe la palabra resultante en castellano:
- Laudare > loar y dos leyes fonéticas aplicadas (0,5 Puntos)
 - Dōmīnum > dueño y dos leyes fonéticas aplicadas (0,5 puntos)
- b- Escribe una palabra patrimonial y un cultismo de cada una de estas palabras:
- Plicare: llegar (patrimonial)/ plica (cultismo) (0,5 puntos)
 - Planum: llano (patrimonial)/ plano (cultismo) (0,5 puntos)

Se volverá a utilizar el tradicional y conocido esquema “Principales fenómenos de evolución fonética del latín al español” para que no haya dudas sobre los fenómenos fonéticos que se exigirán en este apartado.

Este esquema de cambios fonéticos, que recoge las palabras que se utilizarán en las pruebas de este curso académico, se puede descargar e imprimir desde el blog de la asesora de la materia: latinebauuclm.blogspot.com

BLOQUE D Y E. Cuestiones de literatura, de la antigua Roma y de legado y patrimonio. (2 puntos)

En los bloques D y E, el alumno debe elegir dos de las 6 preguntas que se consideran de modo conjunto. Cada pregunta vale un punto.

Se deben elegir sólo dos, sin importar si son de un bloque o de otro, de una combinación de ambos o del mismo bloque. El alumno puede entonces contestar sólo las preguntas de literatura o sólo preguntas de la Roma antigua, de legado o patrimonio o bien cualquier combinación de ambas para alcanzar los dos puntos.

Las tres preguntas del bloque D de literatura se distribuyen en las dos preguntas de “Rasgos fundamentales de un género literario” y una pregunta de “Reorganización de ítems”

Los temas de literatura son:

- La épica.
- La historiografía.
- La lírica.
- La oratoria.
- La fábula.
- El teatro.

Habrán dos preguntas de “Rasgos fundamentales de un género literario de los seis enumerados”

La formulación de la segunda pregunta será:

“Relaciona cada autor con la obra, época, tema y género que le correspondan”

Se propondrán al alumno cuatro autores numerados para que, utilizando los elementos de cuatro columnas de datos, los asigne a cada autor propuesto.

Estas cuatro columnas se compondrán respectivamente de “obras más conocidas”, “épocas: arcaica-clásica-posclásica”, “temática de la obra” y “género correspondiente”

Las tres épocas se distribuyen así:

- I. Arcaica: hasta el 100 a.C.
- II. Clásica: s. I a.C. hasta el 14 d.C.
- III. Postclásica: desde la muerte de Augusto.

El alumno deberá establecer en el cuadernillo, líneas de correspondencia correcta con los datos “desordenados” aportados en las cuatro columnas de la hoja de examen.

1. Virgilio	Guerra civil	Clásica	Fundación de Roma	Historia
2. César	Eneida	Clásica	Olla enterrada	Comedia
3. Propercio	Aulularia	Arcaica	Enfrentamiento César- Pompeyo	Épica
4. Plauto	Elegías	Clásica	Dolor de amor	Lírica

La respuesta correcta sería:

1. Virgilio	Eneida	Clásica	Fundación de Roma	Épica
2. César	Guerra civil	Clásica	Enfrentamiento César-Pompeyo	Historia
3. Propercio	Elegías	Clásica	Dolor de amor	Lírica
4. Plauto	Aulularia	Arcaica	Olla enterrada	Comedia

Cada conjunto de cuatro ítems correctamente alineados con su autor correspondiente se valorará con 0,25 puntos (total 1 punto)

A continuación, se incluye una relación de los autores por géneros con sus obras más conocidas y la época asignada para que no quede ninguna duda sobre los datos que pueden aparecer en esta pregunta:

1- LA ÉPICA.

VIRGILIO. La Eneida. Clásica.

LUCANO. La Farsalia. Postclásica.

OVIDIO. Metamorfosis. Clásica

2- LA HISTORIGRAFÍA

CÉSAR. Guerra de las Galias y Guerra civil. Clásica

SALUSTIO. Conjuración de Catilina. Clásica

TITO LIVIO. Décadas. Clásica

TÁCITO. Anales. Postclásica

SUETONIO. Vida de los Césares. Postclásica

3- LA LÍRICA

CATULO. Carmina Catulli. Clásica

HORACIO. Odas. Épodos. Clásica

PROPERCIO. Elegías. Clásica

4- LA ORATORIA

CICERÓN. Catilinarias. Clásica

5- EL TEATRO

PLAUTO. Aulularia. El soldado fanfarrón. Anfitrión.

TERENCIO. El torturador de sí mismo. Arcaica

SÉNECA. Troyanas. Fedra. Medea. Postclásica

6- LA FÁBULA

FEDRO. Fábulas de Esopo. Postclásica

Las tres preguntas del bloque E de Antigua Roma, Legado y patrimonio se distribuyen en las dos preguntas de temas de Historia:

- La conquista de Hispania.
- La romanización de Hispania.
- El derecho romano.

- Las clases sociales en Roma.
- Principales sitios arqueológicos de Castilla-La Mancha.

y una pregunta de “Reorganización de ítems”: magistrados, modo de elección, temporalidad, funciones y características; edificio, tipo de obra, construcción, función y ejemplo; o personaje, época y hechos más destacados.

Los cuadros para relacionar los ítems están publicados en el blog abierto por la asesora para mantener un canal de comunicación con todos los profesores de latín: latinebauuclm.blogspot.com

Para cualquier duda mi correo electrónico es:

mabf07@educastillalamancha.es

04579857
M MARÍA
ANTONIA
BENÍTEZ

Firmado
digitalmente por
04579857M MARÍA
ANTONIA BENÍTEZ
Fecha: 2023.11.22
14:47:37 +01'00'

EJEMPLO DE EXAMEN

Materia: LATÍN II

INSTRUCCIONES: El alumno debe realizar una opción de cada uno de los dos primeros bloques A y B. Debe elegir la opción 1 ó 2, teniendo en cuenta que en estos dos bloques la opción ejercitada en el bloque A vincula necesariamente la opción del bloque B. En estos dos bloques A y B, no se pueden mezclar opciones. En el bloque C se debe elegir una de las dos opciones. En los bloques D y E, se elegirán dos de las 6 preguntas. Puede usarse un diccionario latino-español con apéndice gramatical. Todas las preguntas se responden en el cuadernillo.

BLOQUE A (4 puntos) Traducción

OPCIÓN 1

Se lucha duramente hasta que los Germanos atacan a los enemigos y matan a los arqueros.

Cum a meridie prope ad **solis** occasum dubiā victoriā pugnaretur (1), Germani¹, unā in parte confertis turmis (0,5), in **hostes** impetum **fecerunt** eosque propulerunt (1); quibus in fugam coiectis, **sagittarii** circumventi interfectique sunt (1,5). (Caesar, *De bello Gallico*, VII, 80)

1- Germani,-orum: los germanos.

OPCIÓN 2

Sociedad de varios animales para cazar

Vacca et capella et patiens ovis iniuriae
socii fuere¹ cum leone in **saltibus**.

Hi cum cepissent cervum vasti **corporis**,
sic est locutus partibus factis leo: (Phaedrus, *Fabulae*, liber I, V)

1- Fuere=fuerunt

BLOQUE B (2 puntos) Análisis morfosintáctico.

OPCIÓN 1

- Analiza sintácticamente el siguiente texto: (1 punto)

Cum a meridie prope ad solis occasum dubiā victoriā pugnaretur, Germani, unā in parte confertis turmis, in hostes impetum fecerunt.

- Analiza las 4 palabras en negrilla indicando el caso en el que está en el texto, el género, el número y el enunciado; si es verbo, la persona, el número, el tiempo y el enunciado de los tres temas. (1 punto)

OPCIÓN 2

- Analiza sintácticamente el siguiente texto: (1 punto)

Hi cum cepissent cervum vasti corporis,
sic est locutus partibus factis leo:

- Enuncia las 4 palabras en negrilla indicando el caso en el que está en el texto, el género, el número y el enunciado; si es verbo, la persona, el número, el tiempo y el enunciado de los tres temas. (1 punto)

Materia: LATÍN II

BLOQUE C. Ejercicios de léxico latino y su evolución (2 puntos).

Elige una de las dos preguntas, tienes que contestar el apartado a y el b.

• **Pregunta 1 (2 puntos)**

- a) **Describe dos cambios fonéticos de cada palabra, además de la pérdida de la -m final, y escribe la palabra resultante en castellano:**

Pŭtĕum > (0,5)

Fabŭlāre > (0,5)

- b) **Escribe una palabra patrimonial y un cultismo de cada una de las siguientes palabras latinas:**

Noctem (0,5)

Lĭmĭtem (0,5)

• **Pregunta 2 (2 puntos)**

- a) **Describe dos cambios fonéticos de cada palabra, además de la pérdida de la -m final, y escribe la palabra resultante en castellano:**

Mĕtum > (0,5)

Cŭppam > (0,5)

- b) **Escribe una palabra patrimonial y un cultismo de cada una de las siguientes palabras latinas:**

Nomĭnāre (0,5)

Collōcāre (0,5)

**BLOQUE D y E. Cuestiones de literatura, de antigua Roma, legado y patrimonio. (2 puntos)
Elige dos de las siguientes preguntas**

- **Pregunta 1: Rasgos fundamentales de La Historiografía o de La Épica (1 punto)**

- **Pregunta 2: El derecho romano o Las clases sociales en Roma (1 punto)**

- **Pregunta 3: Relaciona cada autor con su obra, época, tema y género que le correspondan (1 punto)**

1. Séneca	Carmina Catulli	Clásica	Lamento de las mujeres de los vencidos	Historia
2. Salustio	Las metamorfosis	Clásica	Pasión desesperada por Lesbia	Lírica
3. Catulo	Las troyanas	Postclásica	Conspiración contra el cónsul Cicerón	Épica
4. Ovidio	Conjuración de Catilina	Clásica	Sucesión de transformaciones míticas	Tragedia

- **Pregunta 4: Relaciona los personajes romanos con su época y con los hechos más destacados (1 punto)**

1. Caracalla	Imperio	Fundador de la ciudad de Roma
2. Livia	Monarquía	Esposa de Augusto. Influyó en la política de Roma y tuvo un enorme poder sin dejar de representar el ideal de mujer romana.
3. Catón	Imperio	Concedió la ciudadanía romana a todos los habitantes libres del Imperio.
4. Rómulo	República	Político escritor y militar. Impulsor de la guerra contra Cartago. Defensor de las tradiciones romanas.