

Materia: Lengua castellana y Literatura II

INSTRUCCIONES: Esta prueba consta de cinco apartados, con al menos dos opciones de preguntas para responder en cada uno. Elija una de las opciones en cada caso; puede alterar el orden de las preguntas. Las faltas ortográficas se valorarán negativamente. En relación con las grafías, la corrección se atenderá al siguiente baremo: 3 faltas, -1 punto; 4, -2 puntos; 5, -3 puntos; más de 5, calificación máxima de la prueba 4. La reiteración de faltas de acentuación supondrá una deducción máxima de dos puntos de la calificación de la prueba, según el siguiente baremo: 5 tildes, -0.5 puntos; 10, -1 punto; 15, -1.5 puntos; 20, -2 puntos. El uso reiteradamente incorrecto de los signos de puntuación podrá suponer una deducción de hasta 0.5 puntos en la calificación de la prueba.

El drama de vivir en soledad

Cuando hablamos de la situación de las personas mayores que viven solas, la palabra que más se repite es soledad. Y también vulnerabilidad. Y aislamiento. Se trata de más de 300.000 ciudadanos con más de 65 años. De ellos, casi la mitad sobrepasan los 80. En 15 años, esta cifra se habrá elevado hasta el medio millón de ancianos y, según los datos estadísticos, llegará al millón en el 2050.

[...] La pandemia no ha hecho sino acentuar, con su dramatismo, un escenario que permanece escondido y oscuro para una sociedad que no atiende como debiera a sus mayores. Asociaciones como *Amics de la Gent Gran*, además, avisan de un reto enorme, «porque los hogares unipersonales van a crecer de forma abrumadora», con lo cual es urgente establecer «un pacto social contra la soledad y el aislamiento de la tercera edad».

La fragilidad de su situación y la falta de soluciones tangibles se concretan en diversos aspectos de su existencia y se traducen en cifras alarmantes. Empezando por los suicidios. En Cataluña, cada mes, de media, se quitan la vida seis octogenarios, sin contar con los intentos que, en la franja de mayores de 65, llegan a ser de uno al día. Es un drama en toda regla que es fruto de depresiones profundas causadas en buena parte por la falta de perspectivas vitales y de compañía cercana, sin más salida que esta decisión irreversible. Al mismo tiempo, en otro orden de cosas, la vulnerabilidad se concreta en estafas y otros delitos económicos, perpetrados por quienes se aprovechan de su indefensión o su ignorancia, o incluso por cuidadores o familiares más o menos cercanos que no atienden a sus necesidades pero que ejercen sobre ellos violencias y chantajes que a veces también derivan en abusos sexuales.

El aislamiento es fuente, asimismo, de una mortalidad creciente, relacionada con accidentes domésticos, desde incendios en hogares (más de la mitad de los fallecidos por este motivo son mayores de 65 años) a caídas que derivan en un desenlace fatal: en Cataluña, cada dos días fallece un anciano por esta causa.

Es cierto que funcionan medidas que sirven como anclaje y red de ayuda, como la teleasistencia promovida por ayuntamientos y entidades, como Cruz Roja o como la Diputación de Barcelona, que ha puesto en práctica una tecnología de detección de humos, pero se trata de promover estrategias de las distintas instituciones para que, de manera coordinada, aborden este drama silente no solo desde el voluntariado (que ya existe) o la sensibilización, sino también a partir de herramientas sanitarias y sociales, eficaces y duraderas, que como mínimo atenúen el sufrimiento de los ancianos que viven solos.

Editorial de Elperiodico.com. 2 de mayo de 2021

1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO (2,5 puntos). Elija UNO de los dos bloques de cuestiones: **Bloque 1. A)**

1.A.1. Tema y estructura. (1)

1.A.2. El texto plantea la situación problemática de aislamiento y soledad en la que vive buena parte de las personas mayores. Muchas familias recurren a las residencias de ancianos como medio para paliar esta situación. Exponga razonadamente su opinión sobre las posibles ventajas y desventajas de estos centros.

1.A.3. Localice y defina dos procedimientos de cohesión presentes en el texto. Ponga un ejemplo de cada uno. (0,5)

Bloque 1. B)

1.B.1. Resumen (1)

1.B.2. Determine razonadamente a qué tipología textual pertenece. (1)

1.B.3. Localice y defina dos procedimientos de cohesión presentes en el texto. Ponga un ejemplo de cada uno. (0,5)

2. ANÁLISIS SINTÁCTICO (2 puntos). Analice UNA de las dos oraciones que se proponen a continuación:

A) La fragilidad de su situación y la falta de soluciones tangibles se concretan en diversos aspectos de su existencia y se traducen en cifras alarmantes, que empezarán por los suicidios.

B) Cuando hablamos de la situación de las personas mayores que viven solas, la palabra más repetida es soledad.

3. DESARROLLO DE UNO DE LOS DOS EPÍGRAFES PROPUESTOS (1,5 puntos)

A) 1.1. Origen histórico del léxico castellano hasta la actualidad.

B) 2.3. El español en el mundo como lengua materna, oficial, aprendida... El sefardí.

Materia: Lengua castellana y Literatura II

4. DESARROLLO DE UNO DE LOS CUATRO EPÍGRAFES PROPUESTOS (2 puntos)

- A) Del tema 1, “El Modernismo”, desarrolle el epígrafe 2: La repercusión del Modernismo en España: Rubén Darío y el Modernismo en Valle-Inclán.
B) Del tema 5, “Las vanguardias”, desarrolle el epígrafe 1: Las vanguardias: definición y rasgos comunes.
C) Del tema 6, “La Generación del 27”, desarrolle el epígrafe 1: La Generación del 27: definición, características generales y evolución.
D) Del tema 9, “El teatro español posterior a 1936”, desarrolle el epígrafe 3: El teatro desde los años sesenta hasta 1975: teatro comercial, teatro social, teatro experimental (Fernando Arrabal y Francisco Nieva).

5. LOCALIZACIÓN RAZONADA DE UN TEXTO LITERARIO (2 puntos)

Elija UNO de los textos propuestos y responda a la cuestión que lo acompaña:

TEXTO A) Comente, razonadamente y empleando ejemplos, dos rasgos presentes en el texto siguiente que permitan justificar que pertenece a la **producción de Unamuno**.

La muerte afilaba su guadaña en la piedra angular del hogar de Rosa y Ramiro, y mientras la vida de la joven madre se iba en rosario de gotas, destilando, había que andar a la busca de una nueva ama de cría para el pequeñito, que iba rindiéndose también de hambre. Y Gertrudis, dejando que su hermana se adormeciese en la cuna de una agonía lenta, no hacía sino agitarse en busca de un seno pródigo para su sobrinito. Procuraba irle engañando el hambre, sosteniéndole el biberón.

—¿Y esa ama?

—¡Hasta mañana no podrá venir, señorita!

—Mira, Tula —empezó Ramiro.

—¡Déjame! ¡Déjame! ¡Vete al lado de tu mujer, que se muere de un momento a otro; vete, que allí es tu puesto, y déjame con el niño!

—Pero, Tula...

—Déjame, te he dicho. Vete a verla morir; a que entre en la otra vida en tus brazos; ¡vete! ¡Déjame!

Ramiro se fue. Gertrudis tomó a su sobrinito, que no hacía sino gemir, encerróse, con él en un cuarto y sacando uno de sus pechos secos, uno de sus pechos de doncella que arrebolado todo él le retemblaba como con fiebre, le retemblaba por los latidos del corazón —era el derecho—, puso el botón de ese pecho en la flor sonrosada pálida de la boca del pequeñuelo. Y éste gemía más estrujando entre sus pálidos labios el conmovido pezón seco.

—Un milagro, Virgen Santísima —gemía Gertrudis con los ojos velados por las lágrimas—; un milagro y nadie lo sabrá, nadie.

Y apretaba como una loca al niño a su seno.

Oyó pasos y luego que intentaban abrir la puerta. Metióse el pecho, lo cubrió, se enjugó los ojos y salió a abrir. Era Ramiro, que le dijo:

-¡Ya acabó!

-Dios la tenga en su gloria. Y ahora, Ramiro, a cuidar de estos.

-¿A cuidar? Tú..., tú..., porque sin ti...

-Bueno, ahora a criarlos te digo.

(La tía Tula)

TEXTO B) Comente, razonadamente y empleando ejemplos, dos rasgos presentes en el texto siguiente que permitan justificar que pertenece al **novecentismo o a la poesía pura**.

¡Intelijencia!, dame
el nombre esacto de las cosas!
Que mi palabra sea
la cosa misma,
creada por mi alma nuevamente.
Que por mí vayan todos
los que no las conocen, a las cosas;
que por mí vayan todos
los que ya las olvidan, a las cosas;
que por mí vayan todos
los mismos que las aman, a las cosas...
¡Intelijencia, dame
el nombre esacto; y tuyo,
y suyo, y mío, de las cosas!

(Juan Ramón Jiménez, Eternidades)