



Evaluación para el Acceso a la Universidad Convocatoria de 2019

Materia: C U L T U R A A U D I O V I S U A L

Instrucciones: Lee con tranquilidad los enunciados y responde a las preguntas de forma clara y precisa, aportando cuantos ejemplos consideres oportunos.

PROPUESTA A

A - Ejercicio de preguntas abiertas de desarrollo, escribe todo lo que sepas sobre los dos siguientes temas (puntuación máxima, hasta 2 puntos cada pregunta contestada correctamente. Total del ejercicio 4 puntos)

1. Enumera y explica los diferentes planos sonoros o “planos presencia” cuando hablamos de sonido.
2. Define las tres partes de cualquier producción audiovisual pre-producción producción o rodaje y post-producción y explica el equipo humano que interviene en la fase de post producción de cualquier producto audiovisual

B- Ejercicio de preguntas de opción múltiple. Relaciona los siguientes 8 conceptos del campo audiovisual con su respectiva pareja.

Consejo; hazlo primero a lápiz y cuando tengas la total seguridad de que es correcto pásalo al cuadernillo de respuestas. (0.25 cada relación correcta, **2 puntos** en total)

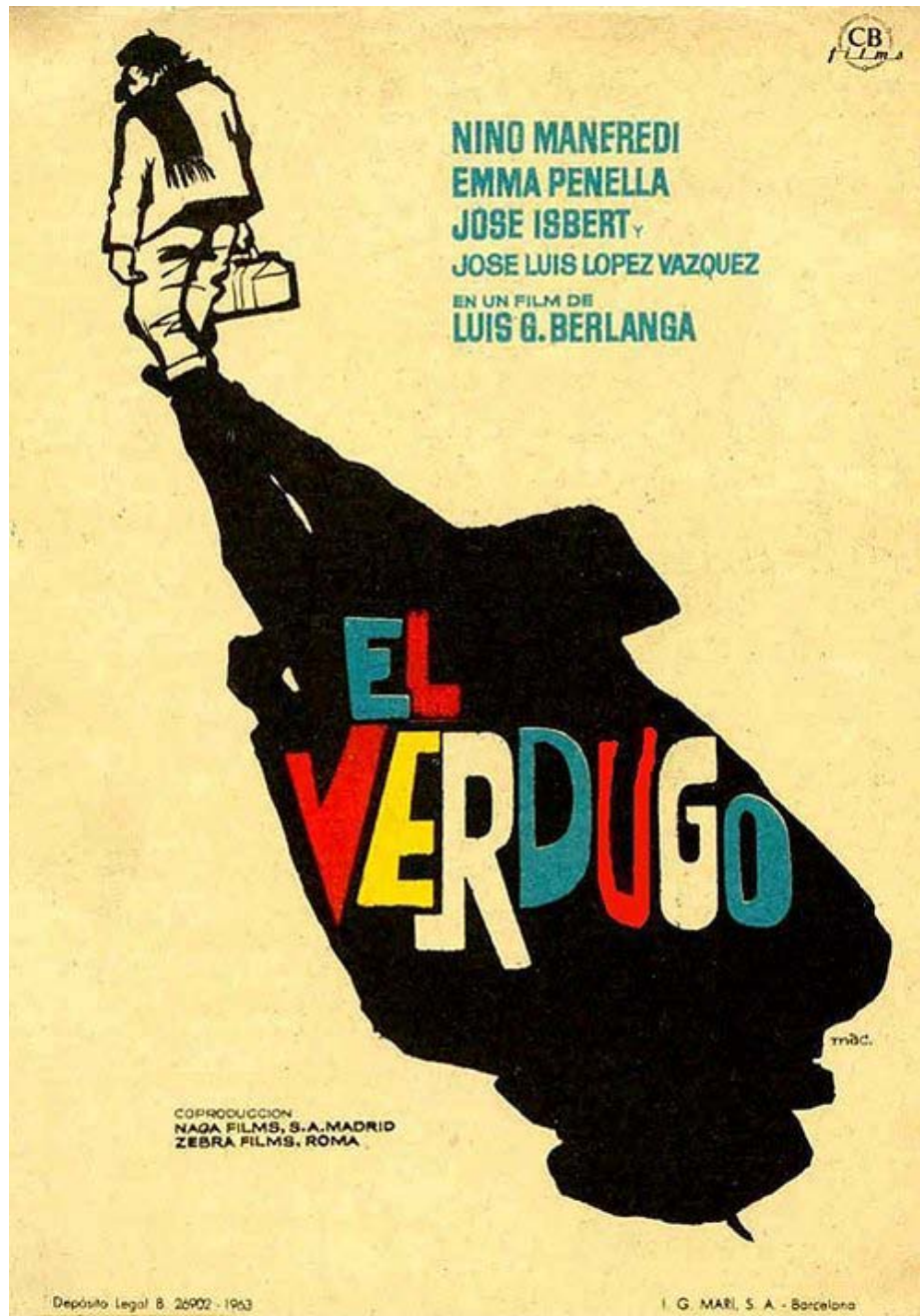
- | | |
|--------------------------|---------------------|
| 1. Grado de iconicidad | A. Entrevista |
| 2. Banda Sonora | B. Voz en off |
| 3. Cine español | C. Efecto especial |
| 4. Radio | D. Abstracción |
| 5. Género Informativo | E. Series |
| 6. Género de ficción | F. Alberto Iglesias |
| 7. Noche Americana | G. John Williams |
| 8. Sonido extradiegético | H. Cuña |

C - Ejercicio práctico (hasta 4 puntos)

Análisis de imagen propuesta. Analizando **denotativa y connotativamente** solo **cuatro de los siguientes** puntos, con el mayor desarrollo posible, que aparecen a continuación:

- | | |
|--|---|
| A. Encuadre: Tipo de plano y angulación. | F. Composición según nivel de sencillez |
| B. Iluminación y textura. | G. Composición según nivel de originalidad. |
| C. Composición según nivel de equilibrio | H. Composición según nivel de monosemia. |
| D. Composición según nivel de simetría | I. Focos de la imagen: principal y secundarios. |
| E. Composición según nivel de iconicidad | |

Cartel publicitario de la película El Verdugo, Macario Gómez Quibús (Mac) 1963





Evaluación para el Acceso a la Universidad Convocatoria de 2019

Materia: CULTURA AUDIOVISUAL

Instrucciones: Lee con tranquilidad los enunciados y responde a las preguntas de forma clara y precisa, aportando cuantos ejemplos consideres oportunos.

PROPUESTA B

A - Ejercicio de preguntas abiertas de desarrollo, escribe todo lo que sepas sobre los dos siguientes temas (puntuación máxima, 2 puntos cada pregunta contestada correctamente. Total del ejercicio **4 puntos**)

1. Explica los tipos de emisoras de radio según su financiación y los tipos de emisoras de radio según su programación
2. Explica las estrategias comerciales publicitarias: emplazamiento del producto, publicidad encubierta o engañosa y publicidad subliminal.

B- Ejercicio de preguntas de opción múltiple. Relaciona los siguientes 8 conceptos del campo audiovisual con su respectiva pareja.

Consejo; hazlo primero a lápiz y cuando tengas la total seguridad de que es correcto pásalo al cuadernillo de respuestas. (0.25 cada relación correcta, **2 puntos** en total)

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| 1. Realizador | A. Sin cierre |
| 2. Sonido | B. Redundante |
| 3. Cine equipo humano | C. Denotativo |
| 4. Captura de movimiento | D. Clave baja |
| 5. Lenguaje de Televisión | E. Montador |
| 6. Iluminación | F. Efecto digital |
| 7. Original | G. Televisión |
| 8. Connotativo | H. Tono |

C - Ejercicio práctico (hasta 4 puntos)

A partir del texto propuesto de Machado, se pide realizar un **guión técnico** audiovisual de una secuencia con un mínimo de 8 y un máximo de 10 planos donde se indicará el contenido del plano (narración de lo que ocurre en el plano) tipo de plano empleado, angulación y movimiento de cámara si lo hubiese y argumentación del porque de cada decisión tomada. Y banda sonora de toda la secuencia. Siguiendo la tabla de ejemplo, puedes utilizar la tabla o hacerlo en otro formato, también puedes prescindir del plano 0.

El único condicionante a tu total libertad de expresión es que **no aparezca ninguna voz en off**

*Y cuando llegue el día del último viaje
y esté a partir la nave que nunca ha de tornar,
me encontraréis a bordo ligero de equipaje,
casi desnudo, como los hijos de la mar.*

Retrato poema de Antonio Machado



Evaluación para el Acceso a la Universidad Convocatoria de 2019

Materia: CULTURA AUDIOVISUAL

Número de plano	Contenido del plano	Encuadre: tipo de plano, angulación y movimiento de cámara	Argumenta cada decisión tomada en el encuadre	Banda sonora: Textos efectos o músicas
0	<p>Se ve un cielo con muchas nubes y un campo segado de trigo con una sombra de un gran árbol a la izquierda.</p> <p>Por la derecha entra un caballo corriendo.</p>	<p>Plano: Gran plano general Angulación: Contrapicada. Movimiento: Panorámica horizontal de izquierda a derecha del árbol al caballo</p>	<p>El GPG para situar la secuencia. Contrapicado para ver mucho cielo y situar el punto de vista bajo. La panorámica para ir al encuentro del caballo</p>	<p>Música extardiegetica de instrumentos de viento, alegre, que recuerda a la música de feria.</p> <p>Se oye el sonido del viento en primer plano sonoro.</p>
1				
2				