



INSTRUCCIONES: El alumno debe elegir entre la propuesta A y B. Puede alterar el orden de las preguntas. Ha de vigilar la corrección y claridad de la expresión escrita. Asimismo, debe cuidar la presentación de la prueba, respetando los márgenes, utilizando una letra legible, puntuando adecuadamente y evitando tachones. En relación con la ortografía, se restarán por cada falta ortográfica 0,25 puntos y por cada acento 0,12

PROPUESTA A

I-REALICE UN COMENTARIO DE TEXTO DEL SIGUIENTE FRAGMENTO EXTRAÍDO DE BODAS DE SANGRE DE FEDERICO GARCÍA LORCA (contexto, localización, resumen de la obra, estructura interna, personajes, estilo y opinión crítica. ¿Cómo interpretaría a uno de los personajes) (3p)

NOVIO.-¿ Y yo, madre?

MADRE.-¿ Tú, qué?

NOVIO. -¿Necesito decírselo otra vez?

MADRE.-(*Seria.*) ¡Ah!

NOVIO.-¿Es que le hace mal?

MADRE.-No.

NOVIO.-¿Entonces?

MADRE.-No lo sé yo misma. Así, de pronto, siempre me sorprende. Yo sé que la muchacha es buena. ¿Verdad que sí? Modosa. Trabajadora. Amasa su pan y cose sus faldas, y siento sin embargo, cuando la nombro, como si me dieran una pedrada en la frente.

NOVIO.- Tonterías.

MADRE.-Más que tonterías. Es que me quedo sola. Ya no me quedas más que tú y siento que te vayas.

NOVIO.-Pero usted vendrá con nosotros.

MADRE.-No. Yo no puedo dejar aquí solos a tu padre y a tu hermano. Tengo que ir todas las mañanas, y si me voy es fácil que muera uno de los Félix, uno de la familia de los matadores, y lo entierren al lado. ¡Y eso sí que no! ¡Ca! ¡Eso sí que no! Porque con las uñas los desentierro y yo sola los machaco contra la tapia.

NOVIO.-(*Fuerte.*) Vuelta otra vez.

MADRE. -Perdóname. (*Pausa.*)¿Cuánto tiempo llevas en relaciones?

NOVIO.-Tres años. Ya pude comprar la viña.

MADRE.- Tres años. ¿Ella tuvo un novio, no?

NOVIO.-No sé. Creo que no. Las muchachas tienen que mirar con quién se casan.

MADRE.-Sí. Yo no miré a nadie. Miré a tu padre, y cuando lo mataron miré a la pared de enfrente. Una mujer con un hombre, y ya está.

II-CONTESTE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE DESARROLLO:

a-Explique en qué consistía el sistema de Stanislavski (2p.)

b-Los instrumentos del intérprete: la expresión oral (2p)

III-CONTESTE BREVEMENTE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

a-¿Qué es el teatro musical? (0,5p)

b-¿En qué consiste el código proxémico? (0,5p.)

c-¿Qué es la Biomecánica y quién la propuso como forma de entrenamiento? (0,5p.)

d-¿Qué funciones desarrolla el figurinista? (0,5p.)

e-¿Qué es un aparte? (0,5p.)

f-¿Cuáles son los gestos emocionales? (0,5p.)



INSTRUCCIONES: El alumno debe elegir entre la propuesta A y B. Puede alterar el orden de las preguntas. Ha de vigilar la corrección y claridad de la expresión escrita. Asimismo, debe cuidar la presentación de la prueba, respetando los márgenes, utilizando una letra legible, puntuando adecuadamente y evitando tachones. En relación con la ortografía, se restarán por cada falta ortográfica 0,25 puntos y por cada acento 0,12

PROPUESTA B

I-REALICE UN COMENTARIO DE TEXTO DEL SIGUIENTE FRAGMENTO EXTRAÍDO DE EDIPO DE SÓFOCLES (contexto, localización, resumen de la obra, estructura interna, personajes, estilo y opinión crítica. ¿Cómo interpretaría a uno de los personajes) (3p)

EDIPO.- ¿Le entregaste al niño por el que pregunta?

SERVIDOR.- Lo hice y ¡ojalá hubiera muerto ese día!

EDIPO.- ¿De dónde lo habías tomado? ¿Era de tu familia o de algún otro?

SERVIDOR.- Mío no. Lo recibí de uno.

EDIPO.- ¿De cuál de estos ciudadanos y de qué casa?

SERVIDOR.- ¡No, por los dioses, no me preguntes más, mi señor!

EDIPO.- Estás muerto, si te lo tengo que preguntar de nuevo.

SERVIDOR.- Pues bien, era uno de los vástagos de la casa de Layo.

EDIPO.- ¿Un esclavo, o uno que pertenecía a su linaje?

SERVIDOR.- ¡Ay de mí! Estoy ante lo verdaderamente terrible de decir.

EDIPO.- Y yo de escuchar, pero, sin embargo, hay que oírlo.

SERVIDOR.- Era tenido por hijo de aquél. Pero la que está dentro, tu mujer, es la que mejor podría decir cómo fue.

EDIPO.- ¿Ella te lo entregó?

SERVIDOR.- Sí, en efecto, señor.

EDIPO.- ¿Con qué fin?

SERVIDOR.- Para que lo matara.

EDIPO.- ¿Habiéndolo engendrado ella, desdichada?

SERVIDOR.- Por temor a funestos oráculos.

EDIPO.- ¿A cuáles?

SERVIDOR - Se decía que él mataría a sus padres.

EDIPO.- Y ¿cómo, en ese caso, tú lo entregaste a este anciano?

SERVIDOR.- Por compasión, oh señor, pensando que se lo llevaría a otra tierra de donde él era. Y éste lo salvó para los peores males. Pues si eres tú, en verdad, quien él asegura, sábetelo que has nacido con funesto destino.

EDIPO.- ¡Ay, ay! Todo se cumple con certeza. ¡Oh luz del día, que te vea ahora por última vez! ¡Yo que he resultado nacido de los que no debía, teniendo relaciones con los que no podía y habiendo dado muerte a quienes no tenía que hacerlo!

II-CONTESTE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE DESARROLLO:

a-Explique las tendencias modernas de la teoría teatral y los directores y teóricos que siguen en activo (2p.)

b-Los instrumentos del intérprete: la expresión gestual (2p.)

III-CONTESTE BREVEMENTE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

a-¿Qué manera de interpretar defendía Diderot? (0,5p.)

b-¿Qué función realiza el regidor en la puesta en escena de una obra? (0,5p.)

c-Defina teatro gestual (0,5p.)

d-¿Qué es la memoria emocional y quién la consideró un elemento imprescindible en su sistema de interpretación? (0,5p.)

e-¿Qué diferencia hay entre dramaticidad y teatralidad? (0,5p.)

f-¿En qué consiste el volumen? (0,5p.)