



# Evaluación para el Acceso a la Universidad

**Convocatoria de 2017**

**Materia:**

**ARTES ESCÉNICAS**

**Instrucciones:** El alumno debe elegir entre la propuesta A y B. Puede alterar el orden de las preguntas. Ha de vigilar la corrección y claridad de la expresión escrita. Asimismo, debe cuidar la presentación de la prueba, respetando los márgenes, utilizando una letra legible, puntuando adecuadamente y evitando tachones. En relación con la ortografía, se restarán por cada falta ortográfica 0,25 puntos y por cada acento 0,12 puntos.

## PROPUESTA A

**I-REALICE UN COMENTARIO DE TEXTO DEL SIGUIENTE FRAGMENTO EXTRAÍDO DE BODAS DE SANGRE, DE FEDERICO G. LORCA (Contexto, localización y resumen de la escena, estructura, personajes, opinión crítica. Diga, asimismo, cómo interpretaría a uno de los personajes). 3 p**

**LEONARDO-**¿Qué vidrios se me clavan en la lengua!

Porque yo quise olvidar  
y puse un muro de piedra  
entre tu casa y la mía.  
Es verdad. ¿No lo recuerdas?  
Y cuando te vi de lejos  
me eché en los ojos arena.  
Pero montaba a caballo  
y el caballo iba a tu puerta.  
Con alfileres de plata  
mi sangre se puso negra,  
y el sueño me fue llenando  
las carnes de mala hierba.  
Que yo no tengo la culpa,  
que la culpa es de la tierra  
y de ese olor que te sale  
de los pechos y las trenzas.

**NOVIA -** ¡Ay, qué sinrazón! No quiero  
contigo cama ni cena,  
y no hay minuto del día  
que estar contigo no quiera,  
porque me arrastras y voy,  
y me dices que me vuelva  
y te sigo por el aire  
como una brizna de hierba.  
He dejado a un hombre duro  
y a toda su descendencia  
en la mitad de la boda  
y con la corona puesta.  
Para ti será el castigo  
y no quiero que lo sea.  
¡Déjame sola! ¡Huye tú!  
No hay nadie que te defienda.

## **II-CONTESTE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE DESARROLLO:**

- a-Explique en qué consistía el sistema de Stanislavski . (2p.)
- b-Enumere a los integrantes que forman el equipo artístico de una obra y explique sus funciones (2p.)

## **III-CONTESTE BREVEMENTE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:**

- a-¿Qué diferencia hay entre dramaticidad y teatralidad? (0,5p.)
- b-Defina tragedia (0,5p.)
- c-Defina performance (0,5p.)
- d-¿Qué es el teatro épico y quién fue su fundador? (0,5p.)
- e-¿Qué es la “cuarta pared”? (0,5p.)
- f-Enumere las distintas cualidades que conforman la expresión oral (0,5p.)



## Evaluación para el Acceso a la Universidad

**Convocatoria de 2017**

**Materia:**

**ARTES ESCÉNICAS**

**Instrucciones:** El alumno debe elegir entre la propuesta A y B. Puede alterar el orden de las preguntas. Ha de vigilar la corrección y claridad de la expresión escrita. Asimismo, debe cuidar la presentación de la prueba, respetando los márgenes, utilizando una letra legible, puntuando adecuadamente y evitando tachones. En relación con la ortografía, se restarán por cada falta ortográfica 0,25 puntos y por cada acento 0,12 puntos.

### **PROPUESTA B**

**I-REALICE UN COMENTARIO DE TEXTO DEL SIGUIENTE FRAGMENTO EXTRAÍDO DE EL PERRO DEL HORTELANO DE LOPE DE VEGA (Contexto, localización y resumen de la escena, estructura, personajes, opinión crítica. Diga, asimismo, cómo interpretaría a uno de los personajes). 3 p**

(Siéntese la CONDESA en una silla alta. Ella diga y él vaya escribiendo.)

**DIANA-** «Cuando una mujer principal se ha declarado con un hombre humilde, es lo mucho el término de volver a hablar con otra, mas quien no estima su fortuna, quédese para necio.»

**TEODORO-**¿No dices más?

**DIANA-**Pues ¿qué más?

El papel, Teodoro, cierra.

**ANARDA-** [Aparte a DIANA.]

¿Qué es esto que haces, señora?

**DIANA-** Necesades de amor llenas.

**ANARDA-** Pues ¿a quién tienes amor?

**DIANA-**¿Aún no le conoces, bestia?

Pues yo sé que le murmuran  
de mi casa hasta las piedras.

**TEODORO-**Ya el papel está cerrado.

**DIANA-**Pon Teodoro, para ti,

y no lo entienda Marcela,  
que quizá le entenderás  
cuando de espacio le leas.

### **II-CONTESTE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE DESARROLLO:**

a-Explique las corrientes antinaturalistas que surgieron en el S. XX en Inglaterra, Rusia, Francia y Alemania (2p.)

b-Hable de la acción, dentro de los elementos dramáticos (2p.)

### **III-CONTESTE BREVEMENTE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:**

a-Defina Artes Escénicas (0,5p.)

b-¿Qué diferencias hay entre la ópera y la zarzuela? (0,5p.)

c-¿En qué consiste la comedia? (0,5p.)

d-Defina teatro de objetos (0,5p.)

e-¿Qué es un aparte? (0,5 p.)

f-¿Qué es el superobjetivo de un personaje? (0,5p.)