

Materia: GRIEGO

INSTRUCCIONES: Esta hoja no se entrega, aunque se escriba en ella. El texto y las cuestiones que se respondan, deben ser copiados en el cuadernillo del examen, que se entregará al acabar la prueba. Se copiará el período oracional que consta en la cuestión 3. Se puede usar el diccionario y su apéndice gramatical. En la calificación final se tendrán en cuenta: la presentación correcta del ejercicio, ortografía, caligrafía y la claridad y concisión en la exposición de los contenidos

1.-ELIGE UNO DE LOS DOS TEXTOS Y TRADÚCELO: (4 puntos).

TEXTO ESOPHO: EN LAS BODAS DE ZEUS TODOS LOS ANIMALES LE ENTREGAN REGALOS.... ὄφεις δὲ ἔρπων ῥόδον ἀναλαβῶν τῷ στόματι ἀνέβη. ἰδὼν δὲ αὐτὸν ὁ Ζεὺς ἔφη· «τῶν ἄλλων πάντων τὰ δῶρα λαμβάνω· ἀπὸ δὲ τοῦ σοῦ στόματος οὐ λαμβάνω.»

Trad. Literal: Y una serpiente, arrastrándose, cogiendo una rosa con la boca la subió (1.75). Y Zeus, viéndola, dijo (0.25): Cojo los regalos de todos los demás (1), pero de tu boca no los cojo (1)".

TEXTO APOLODORO: DEUCALIÓN Y PIRRA. ἐπεὶ δὲ ἀφανίσει Ζεὺς τὸ χαλκοῦν ἠθέλησε γένος, ὑποθεμένου Προμηθέως Δευκαλίων τεκτηνάμενος λάρνακα, καὶ τὰ ἐπιτήδεια ἐνθέμενος, εἰς ταύτην μετὰ Πύρρας εἰσέβη.

Trad. Literal: Y cuando Zeus quiso hacer desaparecer la generación de bronce (1), proponiéndolo Prometeo (1), Deucalión, construyendo un arca y metiendo lo necesario (1), subió a esa con Pirra (1).

2.- ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LOS SIGUIENTES TÉRMINOS EN LA FORMA EN QUE APARECEN EN EL TEXTO QUE HAS ELEGIDO. (1 PUNTO):

TEXTO ESOPHO

TEXTO APOLODORO

ἔρπων ῥόδον στόματος λαμβάνω ἠθέλησε γένος λάρνακα εἰσέβη

Part. Act. (NSM)	Pres.	Ac. Sg. N.	Ge. Sg. N.	1ªsg pres.ind. activo	3ªsg aor.ind. Activo	Ac. Sg. N.	Ac. Sg. F.	3ªsg aor.ind. Activo
ἔρπων		ῥόδον,ου	στόμα, ματος	λαμβάνω	ἔθελω	γένος, ους	λάρναξ,ακος	εἰσβαίνω

Materia: GRIEGO

3-. ANÁLISIS SINTÁCTICO DEL SIGUIENTE PERÍODO DEL FRAGMENTO DEL TEXTO QUE HAS ELEGIDO (1 PUNTO): *(se tendrán en cuenta otras posibilidades de análisis también correctas)*

TEXTO ESOPO

ιδῶν δὲ αὐτὸν ὁ Ζεὺς ἔφη·

N.V CD SJ N.V

O. Sub.Part conc. con suj O. P **(0,25)**

«τῶν ἄλλων πάντων τὰ δῶρα λαμβάνω· ἀπὸ δὲ τοῦ σοῦ στόματος οὐ λαμβάνω.»

CN CD N.V. CN CC N.V.
CC

O1 O. Coord. Adv. O2 **(0,25)**

O. Subor. Sust. CD. (estilo directo) (0,25)

Funciones (0,25)

TEXTO APOLODORO

ἐπεὶ δὲ ἀφανίσαι Ζεὺς τὸ χαλκοῦν ἠθέλησε γένος, ὑποθεμένου Προμηθέως

Nexo N.V. SJ CD N.V. N.V. SJ

O. Sub.Sust. Inf Conc. CD

O. Sub. Adv. Temp. (0,25)

Gen Abs (0,25)

Δευκαλίων τεκτηνάμενος λάονακα, καὶ τὰ ἐπιτήδεια ἐνθέμενος, εἰς ταύτην

SJ N.V. C.D. C.D. N.V. C.C.

O1 O. Coord. Cop. O2

O. Sub.Part conc. con suj (0,25)

μετὰ Πύρρα εἰσέβη. (OP) (0,25)

C.C. N.V.

4.- A CONTINUACIÓN TIENES DOCE ÉTIMOS. ELIGE OCHO Y CITA, AL MENOS, UNA PALABRA EN CASTELLANO RELACIONADA ETIMOLÓGICAMENTE CON CADA UNO DE ELLOS (2 PUNTOS):

ὄφρις, στόμα, ἀνά, πᾶς, γένος, ὑπὸ, μετά, αὐτός, φημί, οὐ, ἀπό, ῥοδόν.

5.- AHORA TIENES QUE ELEGIR DOS CUESTIONES DE ENTRE ESTAS CUATRO (A, B, C, D):

A): Elige uno: Características generales de la ÉPICA

Introducción 0,10; transmisión oral 0,10 ;hexámetro 0,10; dialecto 0,10; invocación a la Musa 0,10; fórmulas y epítetos 0,10; escenas típicas 0,10; digresiones 0,10; estilo directo 0,10; símiles y comparaciones 0,10.

Oratoria: Definición (0.10). Precedentes (0.10). Influencia de la polis en el desarrollo del género (0.10). Tipos de oratoria (0.10). Forense (0.10). Política (0.10). Exhibición (0.10). Partes del diálogo (0.30).

B): Elige uno de los dos cuadros para relacionar autores, obras, géneros literarios y tema (**1 punto**)

Bloque A

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. Comedia	1 Homero	a. Teogonía	α Trilogía basada en el ciclo micénico sobre la esencia de la Justicia, entendida como una realidad de la existencia divina
B. Épica 1	2 Esquilo	b. La Paz	β Narración de las desventuras de Odiseo, que después de la caída de Troya anduvo errante por los mares hasta llegar de regreso a la isla de Ítaca.
C. Tragedia	3 Hesíodo	c. Orestíada	γ Obra poética que contiene una de las más antiguas versiones del origen del cosmos y el linaje de los dioses.
D. Épica 2	4 Aristófanes	d. Odisea	δ La sátira alcanza a los dioses: un campesino cansado de la guerra sube al cielo a lomos de un escarabajo gigante alimentado con toneladas de estiércol para liberar a la Paz.

Materia: GRIEGO

Bloque B

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. Oratoria	1 Jenofonte	a. Epinicios	α Retratos de la sociedad aristocrática en un mundo cambiante. Poemas de marcado carácter erótico, pues cantan el amor a jóvenes bellos y en menor medida a mujeres.
B. Lírica 1	2 Demóstenes	b. Elegías	β Aclaraciones sobre algunos aspectos del juicio y la muerte de uno de los más grandes filósofos de la historia de la filosofía universal.
C. Historiografía	3 Píndaro	c. Apología de Sócrates	γ Cantos en honor de los vencedores de los Juegos.
D. Lírica 2	4 Teognis	d. Filípicas	δ Discursos elaborados en contra de la política expansionista del rey de Macedonia.

C).- Une los períodos históricos con las obras y la cronología que mejor corresponda (**1 punto**)

PERÍODO	OBRAS	CRONOLOGÍA
A. Período Clásico	1 Construcción de complejos palaciales y administrativos en torno a un patio central.	a. 1700-1100 a.C
B. Período Minoico	2 Kore, estatua femenina en posición de pie, cuya versión masculina del mismo tipo se designa kouros	b. 500- 323 a.C
C. Período Arcaico	3 Tumbas de tholos como la llamada "Tesoro de Atreo"	c. 2000-1450 a.C
D. Período Micénico	4 Conjunto de la Acrópolis de Atenas	d. 750-500 a.C

D).- Elige uno: La sociedad en Atenas o la educación en Esparta. (**1 punto**)

Conoce y describe las clases sociales en Atenas: clases libres y no libres. Ciudadanos o politai (0,25), metecos y clerucos(0,25) //esclavos (0,25). El papel de las mujeres (0,25)

Conoce y describe la agogé (0,25) . Habla de Licurgo 0,25. Habla del objetivo final de la agogé (0,25). Las niñas en esparta (0,25)