

Evaluación para el Acceso a la Universidad

Adaptación del modelo de examen a causa de COVID-19

En base al documento de los Ministerios de Educación y Formación Permanente y de Universidades: "Configuración de pruebas para la EBAU 2020 en la situación sanitaria provocada por el Covid-19"

25 de marzo de 2020



Universidad de
Castilla-La Mancha

Materia: Lengua Castellana y Literatura II

Se mantienen las cinco preguntas habituales y se fusionan las opciones A y B. Se divide la prueba en dos bloques. El primer bloque tiene dos textos para elegir uno, cada uno con sus propias cuestiones y su oración para analizar sintácticamente. El segundo bloque contiene tres preguntas para que el alumnado elija solo dos de ellas, y cada pregunta tiene el doble de opciones que en la prueba habitual, debido a la fusión de A y B. Por tanto, según lo señalado, este será el esquema de la prueba:

1. **BLOQUE 1: Comentario de texto y análisis sintáctico.** En este bloque habrá que realizar todas las preguntas, dando al alumnado la posibilidad de elegir entre dos textos diferentes a los que irán asociadas las tradicionales preguntas para realizar el comentario, más una oración (pues esta siempre se ha tomado del texto comentado) para analizar sintácticamente.
2. **BLOQUE 2: Desarrollo de un tema de lengua, un tema de literatura y localización razonada de rasgos literarios en un texto.** El alumnado tan solo habrá de responder a dos de las tres preguntas que conforman este bloque y cada alumno elegirá cuáles. Asimismo, en cada pregunta se duplicarán las posibilidades de elección del enunciado para contestar, de modo que puedan elegir entre dos temas de lengua para desarrollar uno, entre cuatro epígrafes de literatura para desarrollar uno y entre dos textos literarios para localizar en uno los rasgos solicitados.

A modo de ejemplo, a partir del examen realizado en las pruebas del curso pasado en la convocatoria del mes de junio, mostramos cómo sería un posible modelo según lo anteriormente expuesto:

1. BLOQUE 1: Comentario del texto propuesto y análisis sintáctico

Elija uno de los dos textos propuestos y responda a las cuestiones y al análisis de la oración que tiene vinculados:

TEXTO 1

PASAR DEL MORBO AL 'CLICKBAIT'

El periodismo que se solía llamar "de interés humano" es un género que puede parecer antañón, pero es totalmente legítimo, porque la vida que nos rodea está hecha de triunfos y tragedias humanas y eso nos interesa, cómo no. Pero, como todos los géneros, puede pasarse de rosca y en esos casos se le suele achacar que cae en el morbo sin aportar información periodísticamente justificada. Hoy en día, con las urgencias y los vicios de la era de internet, del morbo se puede pasar a la sobreexplotación meramente repetitiva, a la absurda sobreexposición. Es lo que ha sucedido con la desgarradora historia de Julen, el niño que se cayó a un pozo ilegal en Andalucía y cuyo cuerpo sin vida fue finalmente recuperado casi dos semanas más tarde.

Las tragedias con niños han sido siempre materia propia de ese periodismo "de interés humano", y desde luego de sus perversiones "de puro morbo". Recuerden, por ejemplo, el drama de las niñas de Alcàsser. Lo sucedido en Andalucía cae de lleno en ese siguiente paso, que -como casi todo lo que sucede hoy- se define en inglés: para los medios de comunicación puramente audiovisuales, la prioridad era el *share*, el no perder cuota de audiencia frente a la competencia; para los medios que aún emplean la palabra escrita en letra de molde, aun en versión electrónica, se trataba de *clickbait*, es decir, de presentar en internet, uno tras otro, titulares lo suficientemente atractivos para que los usuarios, con un clic, entren en la noticia y mejoren así los índices de audiencia y por ello los ingresos publicitarios para el medio.

Nada de ello es, estrictamente hablando, rechazable. Los medios informativos necesitan de la audiencia y de sus derivaciones en términos publicitarios para sobrevivir. Pero, por un lado, un asunto desgarrador como este debería ser tratado con mayores miramientos que, por ejemplo, la última tendencia en alimentación sana. Y, desde un estricto punto

Evaluación para el Acceso a la Universidad

Adaptación del modelo de examen a causa de COVID-19



Universidad de
Castilla-La Mancha

En base al documento de los Ministerios de Educación y Formación
Permanente y de Universidades: "Configuración de pruebas para la
EBAU 2020 en la situación sanitaria provocada por el Covid-19"

25 de marzo de 2020

Materia: Lengua Castellana y Literatura II

de vista periodístico, lo que es impresentable es estirar el chicle de esa información "de interés humano" hasta el infinito, con jadeantes emisiones televisivas sobre el último detalle sabido de la perforación de un túnel, con mesas redondas dándole más vueltas a la nada... Información, lo que se dice información, ha habido poquísima. Explotación, toda.

Ha faltado respeto, y sobre todo ha faltado el ejercicio del sentido de la prioridad informativa en el periodismo.

Víctor de la Serna, *El Mundo*, 19/01/2019

1.1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO (2,5 puntos)

1.1.1. Resumen. (1)

1.1.2. Reflexione sobre la compleja relación entre la necesidad de tener audiencia y el deseo de informar objetivamente en las cadenas de televisión y en los periódicos digitales. (1)

1.1.3. Localice dos procedimientos de cohesión presentes en el texto, defínalos y ponga un ejemplo de cada uno. (0,5)

1.2. ANÁLISIS SINTÁCTICO (2,5 puntos)

Es lo que ha sucedido con la desgarradora historia de Julen, el niño que se cayó a un pozo ilegal en Andalucía.

TEXTO 2

LOS REPTILES

Entre los reptiles se cuentan los lagartos y serpientes (con mucho el grupo más moderno que más éxito ha alcanzado) y las tortugas, los caimanes y los cocodrilos. Los reptiles evolucionaron a partir de un antepasado anfibio hace alrededor de 250 millones de años. Los primeros reptiles –los dinosaurios- dominaron la Tierra durante cerca de 150 millones de años.

Ciertos reptiles, en particular los habitantes del desierto como las tortugas y lagartos son totalmente independientes de sus orígenes acuáticos. Esta independencia se consiguió mediante una serie de adaptaciones evolutivas, entre las cuales sobresalen tres: (1) una piel dura y escamosa que impide la pérdida de agua y protege el cuerpo; (2) la fecundación interna, en la que el macho deposita esperma dentro del cuerpo de la hembra; y (3) un huevo amniótico con cascarón, que puede enterrarse en la arena o la tierra, lejos del agua y sus hambrientos depredadores. El cascarón impide la desecación del huevo en la tierra. Una membrana interna, el amnios, encierra al embrión en el medio acuoso que todo animal en desarrollo necesita.

Además de estos elementos, los pulmones de los reptiles son más eficientes que los de los vertebrados más primitivos, por lo que ya no es necesaria la piel como órgano respiratorio. El corazón de tres cámaras se modificó para permitir una mejor separación de la sangre oxigenada y desoxigenada, y las extremidades y el esqueleto adquirieron características que brindan mejor sostén y aumentan los movimientos en tierra.

T. Audesirk, G. Audesirk y B. E. Byers, *Biología. La vida en la tierra*, Pearson Education, 2003

1.1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO (2,5 puntos)

1.1.1. Tema y estructura. (1)

1.1.2. Determine razonadamente a qué tipología textual pertenece. (1)

1.1.3. Localice dos procedimientos de cohesión presentes en el texto, defínalos y ponga un ejemplo de cada uno. (0,5)

1.2. ANÁLISIS SINTÁCTICO (2,5 puntos)

El cascarón impide la desecación del huevo y una membrana interna encierra al embrión en el medio que todo animal en desarrollo necesita.

2. **BLOQUE 2: Desarrollo de un tema de lengua, un epígrafe de literatura y localización razonada de un texto literario.**

Responda a dos de las tres preguntas que se plantean a continuación. A su vez, en cada pregunta habrá de elegir un enunciado para dar su respuesta entre los que se proponen:

2.1. DESARROLLO DE UNO DE LOS DOS TEMAS PROPUESTOS (2,5 puntos)

5. El español en el mundo. El español de América.

6. El español en la red. Nuevas tecnologías e instituciones al servicio de la lengua.

2.2. DESARROLLO DE UNO DE LOS CUATRO EPÍGRAFES PROPUESTOS (2,5 puntos)

A) Del tema 6, "La Generación del 27", desarrolle el epígrafe 6.1: **La Generación del 27: definición, características generales y evolución.**

B) Del tema 8, "La narrativa española posterior a 1936", desarrolle el epígrafe 8.3: **La novela de los sesenta**

Evaluación para el Acceso a la Universidad

Adaptación del modelo de examen a causa de COVID-19



Universidad de
Castilla-La Mancha

En base al documento de los Ministerios de Educación y Formación
Permanente y de Universidades: "Configuración de pruebas para la
EBAU 2020 en la situación sanitaria provocada por el Covid-19"

25 de marzo de 2020

Materia: Lengua Castellana y Literatura II

y principios de los setenta (Luis Martín-Santos, Miguel Delibes...)

C) Del tema 5, "Las vanguardias", desarrolle el epígrafe 5.2: **Los movimientos de vanguardia: Expresionismo, Futurismo, Cubismo, Dadaísmo, Surrealismo.**

D) Del tema 10, "La poesía española posterior a 1936", desarrolle el epígrafe 10.1: **La poesía durante la Guerra Civil (Miguel Hernández). La poesía en los años cuarenta: poesía arraigada (Luis Rosales) y desarraigada (Dámaso Alonso).**

2.3. LOCALIZACIÓN RAZONADA DE RASGOS EN UN TEXTO LITERARIO (2,5 puntos)

Responda a **uno** de los dos enunciados propuestos:

- 2.3.1. Comente, razonadamente y empleando ejemplos, dos rasgos presentes en el texto siguiente que permitan justificar que pertenece al **Modernismo**.

LXX

Y nada importa ya que el vino de oro
rebose de tu copa cristalina,
o el agrio zumo enturbie el puro vaso...
Tú sabes las secretas galerías
del alma, los caminos de los sueños,
y la tarde tranquila
donde van a morir... Allí te aguardan
las hadas silenciosas de la vida,
y hacia un jardín de eterna primavera
te llevarán un día.

Antonio Machado, Soledades, galerías y otros poemas

- 2.3.2. Comente, razonadamente y empleando ejemplos, dos rasgos presentes en el texto siguiente que permitan justificar que pertenece a la **producción de Antonio Buero Vallejo**.

TOMÁS.- ¿Estamos condenados a muerte? (ASEL vacila en responder).

LINO.- Todos. (Silencio)

TOMÁS.- Sí... Creo recordar. Explícame tú, Asel. [...] (ASEL *va a su lado*)

ASEL.- Poco importan nuestros casos particulares. Ya te acordarás del tuyo, pero eso es lo de menos. Vivimos en un mundo civilizado al que le sigue pareciendo el más embriagador deporte la viejísima práctica de las matanzas. Te degüellan por combatir la injusticia establecida, por pertenecer a una raza denostada [...] Te ahorcan porque no sonrías a quien ordena sonrisas, o porque tu Dios no es el suyo o porque tu ateísmo no es el suyo... A lo largo del tiempo, ríos de sangre. Millones de hombres y mujeres...

TOMÁS.- ¿Mujeres?

ASEL.- Y niños... Los niños también pagan. Los hemos quemado ahogando sus lágrimas, sus horrorizadas llamadas a sus madres [...] (*Corto silencio*) ¿Habré de recordarte dónde estamos y con cuál de estas matanzas nos enfrentamos nosotros? No. Tú lo recordarás.

TOMÁS.- (*Sombrío*) Ya lo recuerdo.

ASEL.- Entonces ya lo sabes... (*Baja la voz*) Esta vez nos ha tocado ser víctimas, mi pobre Tomás. Pero te voy a decir algo... Lo prefiero. Si salvase la vida, tal vez un día me tocase el papel de verdugo.

TOMÁS.- Entonces, ¿ya no quieres vivir?

(*La fundación*)