

Instrucciones:

- El alumno elegirá una única opción: opción A u opción B. No se podrán mezclar preguntas de las dos opciones.
- Se podrá alterar el orden de las preguntas siempre que se haga constar claramente el número de las mismas.
- En las preguntas cortas no es necesario copiar el enunciado completo, puede responderse directamente con la respuesta siempre que se señale claramente el número y letra de cada una de ellas.
- Podrán utilizarse hojas adicionales como borrador, pero al finalizar la prueba solo se entregará el cuadernillo de examen.
- Se dará importancia a la redacción y se tendrá en cuenta la claridad en la escritura y en la presentación del ejercicio, así como la riqueza de vocabulario y la capacidad de síntesis.
- Se valorará el orden en la exposición y la capacidad del alumno/a de relacionar conceptos literarios.
- Se penalizarán las faltas de ortografía, así como los errores graves o reiterados de puntuación y de construcción de las oraciones.

PROPUESTA A

1. Desarrollo de **uno** de los dos temas propuestos (3 puntos):
 - a. La Ilustración en España. José Cadalso
 - b. Edgar Allan Poe y la literatura fantástica
2. Desarrollo de **uno** de los dos temas propuestos (3 puntos):
 - a. La narrativa de los siglos XVI-XVII. Cervantes
 - b. Pablo Neruda y la revista *Caballo verde para la poesía*
3. Señale la opción correcta en **cuatro** de las seis preguntas propuestas (0,5 cada cuestión. 2 puntos en total):
 - a. *El libro del Buen Amor* pertenece al Teatro del absurdo-Mester de Clerecía-Realismo mágico
 - b. Javier Cercas escribió *Fuenteovejuna-Los hermanos Karamazov-Soldados de Salamina*
 - c. ¿Cuál de estas obras **no** es de Antonio Machado?
Campos de Castilla-Bodas de sangre-Soledades, galerías y otros poemas
 - d. *El avaro* es una obra de teatro que pertenece a el teatro clásico francés-la Ilustración española-el naturalismo francés
 - e. ¿Cuál de estos autores es representante del teatro del absurdo?
Galdós-Beckett-Zola
 - f. ¿Cuál de estos autores **no** es representante de la narrativa española actual
Cristina Fernández de Cubas-Lorenzo Silva-Pablo Neruda
4. Responda a **cuatro** de las siguientes cuestiones (0,5 cada cuestión. 2 puntos en total):
 - a. Cite dos representantes de la “Generación perdida” norteamericana.
 - b. Señale dos características de la lírica petrarquista.
 - c. ¿Por qué la obra de *La Celestina* lleva este nombre?
 - d. Señale los títulos de dos obras de Rubén Darío.
 - e. Señale dos características de la épica castellana.
 - f. Cite dos obras de Molière.

PROPUESTA B

1. Desarrollo de **uno** de los dos temas propuestos (3 puntos):
 - a. Épica medieval. *La chanson de Roland*
 - b. Escritoras actuales: Marina Mayoral y Cristina Fernández Cubas

2. Desarrollo de **uno** de los dos temas propuestos (3 puntos):
 - a. Lírica renacentista. Petrarca
 - b. Narrativa hispanoamericana: Vargas Llosa, García Márquez y Julio Cortázar

3. Señale la opción correcta en **cuatro** de las seis preguntas propuestas (0,5 cada cuestión. 2 puntos en total):
 - a. *Fortunata y Jacinta* es una novela—un libro de poemas—una obra de teatro
 - b. El autor de *La Celestina* es Gabriel García Márquez—Fernando de Rojas—desconocido (se trata de una obra anónima)
 - c. ¿Cuál de estos escritores **no** perteneció al movimiento ilustrado en Francia? Voltaire—Montesquieu—Zola
 - d. *Las uvas de la ira* es una obra que pertenece a la narrativa española actual—el teatro de posguerra—la “Generación perdida” norteamericana
 - e. El autor de *Crimen y castigo* es Kant-Dostievski-Hemingway
 - f. Juan Rulfo es un autor representante de La novela de posguerra-La narrativa hispanoamericana del siglo XX-la Generación del 98

4. Responda a **cuatro** de las siguientes cuestiones (0,5 cada cuestión. 2 puntos en total):
 - a. Cite el título de dos novelas de Charles Dickens.
 - b. Nombre a dos escritores neoclásicos (españoles o europeos).
 - c. ¿Quién fue el fundador del Dadaísmo?
 - d. Señale dos obras de Valle-Inclán.
 - e. Indique dos características del teatro barroco español que lo diferencien del inglés.
 - f. Nombre a dos representantes del Romanticismo en España.