



Esta prueba consta de dos opciones con cinco preguntas cada una. Elija una de las dos opciones; puede alterar el orden de las preguntas. Las faltas ortográficas se valorarán negativamente. En relación con las grafías, la corrección se atenderá al siguiente baremo: 3 faltas, -1 punto; 4, -2 puntos; 5, -3 puntos; más de 5, calificación máxima de la prueba 4. La reiteración de faltas de acentuación supondrá una deducción máxima de dos puntos de la calificación de la prueba, según el siguiente baremo: 5 tildes, -0.5 puntos; 10, -1 punto; 15, -1.5 puntos; 20, -2 puntos. El uso reiteradamente incorrecto de los signos de puntuación podrá suponer una deducción de hasta 0.5 puntos en la calificación de la prueba.

Propuesta A

LAS VENTAJAS DE ATEMORIZAR

Resulta sorprendente que los especialistas en miedos hayan estudiado tan poco las tácticas del amedrentamiento, los mecanismos de utilización del temor, porque son la contrafigura del miedo. Hay terrores no intencionados y terrores provocados voluntariamente, estratégicos. La erupción de un volcán, el feroz encrespamiento de un tsunami o una epidemia de peste no pretenden suscitar miedo. Lo causan, sin más. Pero la arbitrariedad de un Estado policíaco, los atentados terroristas, los chantajes de cualquier tipo, las crueldades domésticas, los ataques preventivos, las operaciones de escarmiento se sirven del miedo para alcanzar unos objetivos. Es fácil comprender la razón de su eficacia. El miedo impulsa a obrar de determinada manera para librarse de la amenaza y de la ansiedad que produce. Por lo tanto, quien puede suscitar miedo se apropia hasta cierto punto de la voluntad de la víctima. [...]

Todo esto relaciona estrechamente el poder con la capacidad de atemorizar, por eso el miedo es utilizado en todas aquellas relaciones humanas en las que el afán de poder está presente, es decir, en casi todas. [...] La facultad de infligir castigos produce miedo, y este procedimiento es tan eficaz que Kurt Hold lo consideró el paradigma del poder, al decir: «Poder es la posibilidad de hacer daño». Como todas las exageraciones, ésta también tiene algo de verdad.

(José Antonio Marina, *Anatomía del miedo. Un retrato sobre la violencia*, Ed. ANAGRAMA, Madrid, 2006)

1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO (2 puntos)

1.1. Resumen del texto. (1)

1.2. Determine razonadamente a qué tipología textual pertenece. (1)

2. ANÁLISIS SINTÁCTICO (2 puntos)

Comprender la razón de su eficacia es fácil, porque el miedo impulsa a obrar de determinada manera.

3. DESARROLLO DE UN TEMA DE LENGUA (2 puntos)

Las lenguas de España (1,5). El bilingüismo (0,5).

4. DESARROLLO DE UNO DE LOS DOS EPÍGRAFES PROPUESTOS (2 puntos)

A) Del tema 6, “Novecentismo o Generación del 14. Características de la novela y el ensayo. Juan Ramón Jiménez.”, desarrolle el epígrafe 3: **Juan Ramón Jiménez**.

B) Del tema 7, “Las vanguardias: tendencias y características. Ramón Gómez de la Serna”, desarrolle el epígrafe 1: **Las vanguardias: definición y rasgos comunes**.

5. LOCALIZACIÓN RAZONADA DE UN TEXTO LITERARIO (2 puntos)

Comente, razonadamente y empleando ejemplos, dos rasgos presentes en el texto siguiente que permitan justificar que pertenece a la **producción de Ramón María del Valle-Inclán**.

(Rinconada en costanilla y una iglesia barroca de fondo. Sobre las campanas negras, la luna clara. DON LATINO y MAX ESTRELLA filosofan sentados en el quicio de una puerta. A lo largo de su coloquio, se torna lívido el cielo. En el alero de la iglesia pían algunos pájaros. Remotos albores de amanecida. Ya se han ido los serenos, pero aún están las puertas cerradas. Despiertan las porteras.)

MAX.- ¿Debe estar amaneciendo?

DON LATINO.- Así es.

MAX.- ¡Y qué frío!

DON LATINO.- Vamos a dar unos pasos.

MAX.- Ayúdame, que no puedo levantarme. ¡Estoy aterido!

DON LATINO.- ¡Mira que haber empeñado la capa!

MAX.- Préstame tu carrik, Latino.

DON LATINO.- ¡Max, eres fantástico!

MAX.- Ayúdame a ponerme en pie.

DON LATINO.- ¡Arriba, carcunda!

MAX.- ¡No me tengo!

DON LATINO.- ¡Qué tuno eres!

MAX.- ¡Idiota!

DON LATINO.- ¡La verdad es que tienes una fisonomía algo rara!

MAX.- ¡Don Latino de Hispalis, grotesco personaje, te inmortalizaré en una novela!

DON LATINO.- Una tragedia, Max.

MAX.- La tragedia nuestra no es tragedia.

DON LATINO.- ¡Pues algo será!

MAX.- El Esperpento.

(Ramón María del Valle-Inclán, *Luces de bohemia*)

Propuesta B

ODA

Para quienes aún leen el periódico en papel, hace tiempo que es incómodo sentirse un personaje caduco, fuera del tiempo. Convencidos de andar ya más cerca de la salida que de la entrada, solo ruegan el mismo trato que se dispensa en el metro cuando se advierte aquello de que antes de entrar dejen salir. Sin embargo, conviene no olvidar un detalle. Hoy por hoy, el lector del periódico en digital dedica un tercio del tiempo que el lector en papel a repasar el diario. A mí me sucede, y me desespera un poco no saber por qué me cuesta un cuarto de hora lo que pasando hojas de papel me lleva 45 minutos. Es una lectura distinta, puesto que los formatos portátiles necesariamente provocan la infidelidad, la fuga de atención y la atracción por la frivolidad. A nadie se le ocurre pelearse con su tiempo, sabiendo de antemano que perderá siempre, pero el lector del periódico en papel viene siendo insultado de manera reiterada, acusado de clientela prescindible, pese a desenfundar el euro y medio con heroica resistencia.

Rafael Azcona confesaba con alegre iluminación que había descubierto que el único sentido de la vida era desayunar un día más. Para mucha gente ese desayuno se completa con un periódico de papel. Es muy posible que se vayan muriendo sin sustituto, como parecían estarse muriendo los reparadores rápidos de zapatos y las castañeras. Lo raro es que mientras sobreviven no se les escriba una oda, un agradecido homenaje desde precisamente el formato que tanto adoran, que casi veneran. Es cuando viajo por el mundo cuando me reconcilio con ciertos periódicos españoles, que me parecen caudalosos, bien hechos, formativos, igual que me reconcilio con el país en que nací cuando me pongo a echarlo de menos.

Raro sería que al paseante que disfruta al recorrer un sendero y pisar tierra y las hojas caídas de los árboles alguien viniera a hacerle ver que caminar por la cinta móvil de un gimnasio es más práctico, más cómodo y hasta más musculatorio. Ya lo sabe, pero aun así disfruta del placer caduco, de ser un dinosaurio alegre en la víspera de la gran glaciación. Los que han visto el futuro han ordenado que habrá que desligarse de cosas que amamos, eso es vivir, quizá. Pero mientras dura el presente, queda tiempo para decirle al lector del periódico en papel que estamos aquí, hermano, amigo, envolviendo la realidad como un bocadillo de sardinas. Y al futuro, que nos espere, que no nos rendimos tan fácilmente.

(David Trueba, *ElPaís.es*, 25 de marzo de 2016)

1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO (2 puntos)

1.1. Tema y estructura. (1)

1.2. Cada vez es más habitual informarse a través de Internet. Reflexione sobre las ventajas e inconvenientes de este fenómeno frente a los medios de información tradicionales. (1)

2. ANÁLISIS SINTÁCTICO (2 puntos)

Cuando viajo por el mundo, me reconcilio con ciertos periódicos españoles y añoro el país en que nací.

3. DESARROLLO DE UN TEMA DE LENGUA (2 puntos)

Concepto de texto (0,5). Propiedades (1,5).

4. DESARROLLO DE UNO DE LOS DOS EPÍGRAFES PROPUESTOS (2 puntos)

A) Del tema 4, “El Modernismo. Características. La repercusión de Rubén Darío y el Modernismo en España”, desarrolle el epígrafe 1: **El Modernismo: definición y características.**

B) Del tema 10, “La narrativa española posterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas”, desarrolle el epígrafe 2: **La novela de los cincuenta (Camilo José Cela): novela social y novela neorrealista (Rafael Sánchez Ferlosio).**

5. LOCALIZACIÓN RAZONADA DE UN TEXTO LITERARIO (2 puntos)

Comente dos rasgos presentes en el texto siguiente que permitan justificar que pertenece al **Romanticismo**. Ponga ejemplos.

XLVII

Yo me he asomado a las profundas simas
de la tierra y del cielo,
y les he visto el fin, o con los ojos
o con el pensamiento.

Mas ¡ay! de un corazón llegué al abismo
y me incliné un momento,
y mi alma y mis ojos se turbaron:
¡tan hondo era y tan negro!!

(Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*)