

Esta prueba consta de dos opciones de examen. El alumno elegirá una de las dos opciones.

La parte teórica del examen se contestará en el cuadernillo facilitado para la prueba. Se calificará con una puntuación máxima de 1 punto cada pregunta.

La parte práctica consta de dos ejercicios que ocuparán respectivamente cada uno la mitad completa (sin márgenes) del papel DIN A3. Se califica con una puntuación máxima de 3 puntos cada ejercicio.

Para la realización de los ejercicios prácticos, el alumno utilizará sólo **uno** de los medios o materiales que figura en cada bloque de técnicas de la siguiente lista:

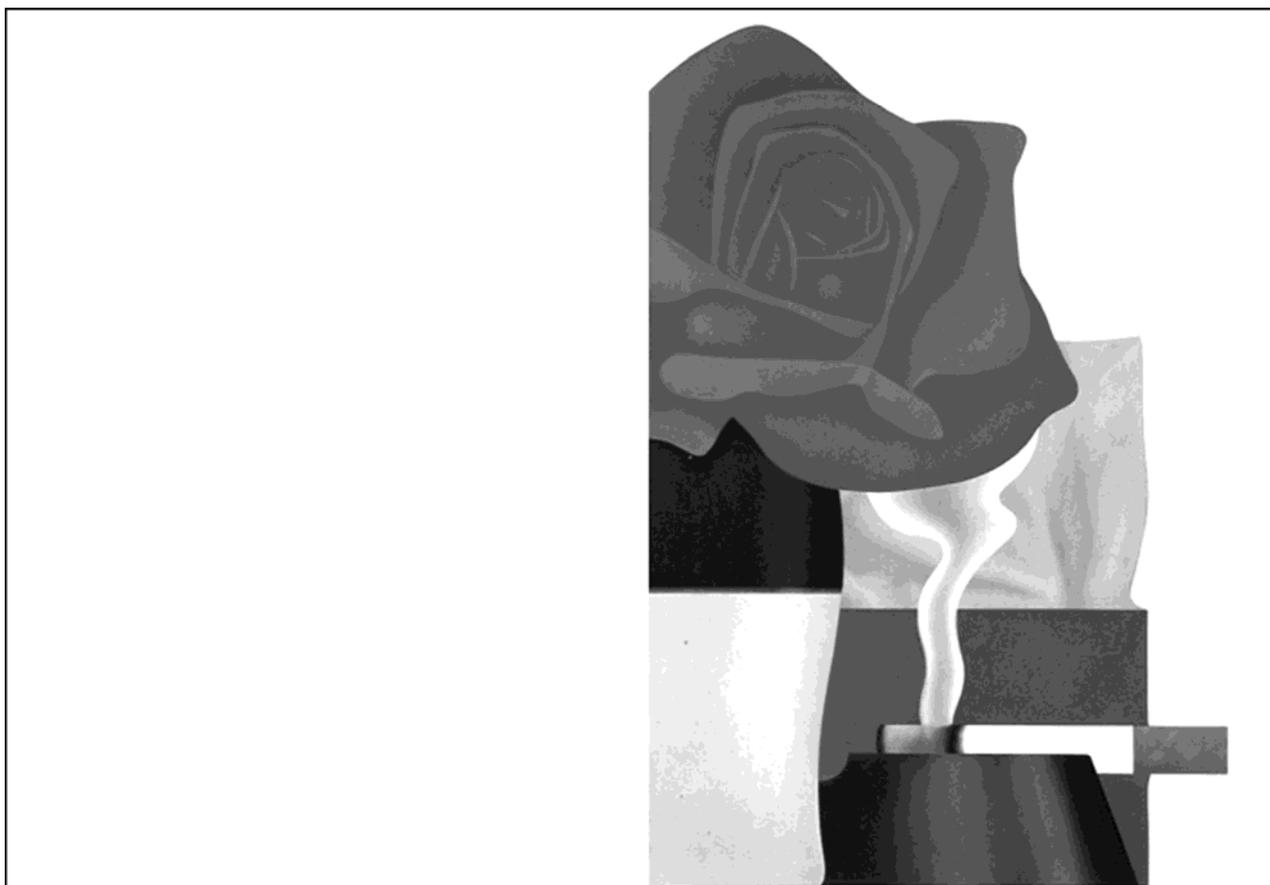
Téc. secas de dibujo	Téc. húmedas de dibujo	Téc. de pintura al agua	Téc. de pintura oleosas
Lápices de color (no acuarelables) Pasteles, crayones o cretas de color.	Tintas (negra y de colores) Rotuladores de color, estilógrafos.	Acuarela. Témpera o gouache. Acrílico.	Encaustos, ceras o pasteles al óleo.
Papel para collage (diferentes colores y texturas del propio papel)			

Se calificará hasta un máximo de 1 punto por la correcta presentación y limpieza del conjunto de la prueba.

Se calificará 0,25 puntos por cada falta de ortografía hasta un máximo de 1 punto.

OPCIÓN A

1. Describe la grisalla como técnica pictórica.
2. ¿Qué instrumentos de dibujo se emplean con la tinta china y qué posibilidades expresivas ofrecen?
3. Describe el proceso de entintado de una plancha en el grabado en relieve.
4. Divide el papel DIN A3 en dos mitades iguales según se muestra en la imagen adjunta. Representa objetivamente la composición mostrada del fragmento de la obra de Tom Wesselmann "Still life with rose & cigarette". Utiliza en la representación una gama contrastada de color a partir de una pareja de complementarios. Elige para la realización una técnica de pintura al agua.
5. Continúa la composición de la obra de Wesselmann con una interpretación libre, pero tomando como referencia de continuidad el margen que delimita las dos mitades de la imagen adjunta. Crea una composición equilibrada. Utiliza una técnica mixta libre (se pueden utilizar dos, tres o cuatro técnicas, pero siempre una sola por cada uno de los cinco bloques de técnicas).



OPCIÓN B

1. ¿Qué es una imprimación en las técnicas de pintura?
2. ¿Cómo se enumeran las estampas de una edición de obra gráfica original?
3. ¿En qué consisten las técnicas aditivas de grabado?
4. Divide el papel DIN A3 en dos mitades iguales según se muestra en la imagen adjunta. Representa objetivamente la composición mostrada del fragmento de la obra de Boamistura "Del corazón al cielo". Utiliza en la representación una gama de colores cálidos. Elige para la realización una técnica húmeda de dibujo y una técnica húmeda de pintura.
5. Continúa la composición de la obra de Boamistura con una interpretación libre, pero tomando como referencia de continuidad el margen que delimita las dos mitades de la imagen adjunta. Crea una composición equilibrada. Utiliza una técnica mixta libre (se pueden utilizar dos, tres o cuatro técnicas, pero siempre una sola por cada uno de los cinco bloques de técnicas)

