



Pruebas de Acceso a Enseñanzas Universitarias Oficiales de Grado

Materia: **LITERATURA UNIVERSAL 2012**

Esta prueba ofrece dos propuestas. Cada propuesta tiene tres preguntas. El alumno debe elegir una de las propuestas. Se puede alterar el orden de las preguntas. Se valorarán negativamente las faltas de ortografía, de la siguiente manera: 3 faltas: 1 punto menos; 4 faltas: 2 puntos menos; 5 faltas: 3 puntos menos; más de 5 faltas: la puntuación máxima solo podrá ser un 4; por tildes se podrá reducir hasta un máximo de 2 puntos en la calificación final del ejercicio.

Propuesta A

1. Tema (3 puntos)

Épica grecolatina

2. Comentario de texto (3 puntos)

RODRIGO.- En ese caso, no seguiría yo a sus órdenes.

YAGO.- ¡Oh! Estad tranquilo, señor. Le sirvo para tomar sobre él mi desquite. no todos podemos ser amos, ni todos los amos están fielmente servidos. Encontraréis más de uno de esos bribones, obediente y de rodillas flexibles, que, prendado de su obsequiosa esclavitud, emplea su tiempo muy a la manera del burro de su amo, por el forraje no más, y cuando envejece queda cesante. ¡Azotadme a esos honrados lacayos! Hay otros que, observando escrupulosamente las formas y visajes de la obediencia y ataviando la fisonomía del respeto, guardan sus corazones a su servicio, no dan a sus señores sino la apariencia de su celo, los utilizan para sus negocios, y cuando han forrado sus vestidos, se rinden homenaje a sí mismos. Estos camaradas tienen cierta inteligencia, y a semejante categoría confieso pertenecer. Porque, señor, tan verdad como sois Rodrigo, que, de ser yo el Moro, no quisiera ser Yago. Al servirlo, soy yo quien me sirvo. El Cielo me es testigo; no tengo al Moro ni respeto ni obediencia; pero se lo aparento así para llegar a mis fines particulares. Porque cuando mis actos exteriores dejen percibir las inclinaciones nativas y la verdadera figura de mi corazón bajo sus demostraciones de deferencia, poco tiempo transcurrirá sin que lleve mi corazón sobre mi manga, para darlo a picotear a las cornejas. ¡No soy lo que parezco!

Shakespeare, *Otelo, el moro de Venecia* (acto I, escena I). Traducción castellana del original inglés.

¡Atención! Orientaciones (no son preguntas) para el comentario:

-Apariencia y realidad como motor de la acción en *Otelo*.

-Yago, "actor" dentro del drama o el Teatro dentro del Teatro.

-Shakespeare, retratista del alma.

3. Definiciones (0,5 x 8 = 4 puntos)

-Tartufo (personaje)

-Lord Byron (autor)

-*Chanson de Rolland* (obra)

-Robin Hood (personaje)

-Cantar de gesta (género)

-*Aulularia* (La comedia de la olla) (obra)

-E. A. Poe (autor)

-Rey David (personaje)

Propuesta B

1. Tema (3 puntos)

Las vanguardias europeas: breve descripción y valoración

2. Comentario de texto (3 puntos)

Les explicaba con parábolas muchas cosas y les decía en su enseñanza:

_Escuchad: salió el sembrador a sembrar. Y ocurrió que, al echar la semilla, parte cayó junto al camino, y vinieron los pájaros y se la comieron. Parte cayó en terreno pedregoso, donde no había mucha tierra, y brotó pronto, por no ser hondo el suelo; pero cuando salió el sol se agostó, y se secó porque no tenía raíz. Otra parte cayó entre espinos y la ahogaron, y no dio fruto. Y otra cayó en tierra buena, y comenzó a dar fruto: crecía y se desarrollaba; y producía el treinta por uno, el sesenta por uno y el ciento por uno.

Y decía:

_El que tenga oídos para oír, que oiga.

Biblia. (Marcos, 4, 2-9). Traducción castellana del original griego.

¡Atención! Orientación (no es una pregunta) para el comentario:

-La parábola, *exemplum*, fábula o apólogo como género literario universal.

3. Definiciones (0,5 x 8 = 4 puntos)

-Dolce Stil Nuovo (movimiento)

-*David Copperfield* (obra)

-Paris (personaje)

-Personificación (figura)

-Dadaísmo (movimiento)

-Caronte (personaje)

-*Eneida* (obra)

-Hamlet (personaje)