



## EXAMEN DE LITERATURA UNIVERSAL. PAEG 2011

Esta prueba ofrece dos opciones. Cada opción tiene tres preguntas. El alumno debe elegir una de las opciones. Se puede alterar el orden de las preguntas. Se valorarán negativamente las faltas de ortografía, de la siguiente manera: 3 faltas: 1 punto menos; 4 faltas: 2 puntos menos; 5 faltas: 3 puntos menos; más de 5 faltas: la puntuación máxima solo podrá ser un 4; por tildes se podrá reducir hasta un máximo de 2 puntos en la calificación final del ejercicio.

### Opción A

#### 1. Tema (3 puntos)

**La novela realista (s. XIX)**

#### 2. Comentario de texto (3 puntos)

EDIPO.- ¡Oh hijos, descendencia nueva del antiguo Cadmo ¿Por qué están en actitud sedente ante mí, coronados con ramos de suplicantes? La ciudad está llena de incienso, a la vez que de cantos, de súplicas y de gemidos, y yo, porque considero justo no enterarme por otros mensajeros, he venido en persona, yo, el llamado Edipo, famoso entre todos. Así que, oh anciano, ya que eres por tu condición a quien corresponde hablar, dime en nombre de todos: ¿cuál es la causa de que estén así ante mí? ¿El temor o el ruego? Piensa que yo querría ayudarlos en todo. Sería insensible si no me compadeciera ante semejante actitud.

SACERDOTE.- ¡Oh Edipo, que reinas en mi país! Ves de qué edad somos los que nos sentamos cerca de tus altares: unos, sin fuerzas aún para volar lejos; otros, torpes por la vejez, somos sacerdotes -yo lo soy de Zeus-, y otros, escogidos entre los aún jóvenes. El resto del pueblo con sus ramos permanece sentado en las plazas en actitud de súplica, junto a los dos templos de Palas y junto a la ceniza profética de Ismeno.

La ciudad, como tú mismo puedes ver, está ya demasiado agitada y no es capaz todavía de levantar la cabeza de las profundidades por la sangrienta sacudida. Se debilita en las plantas fructíferas de la tierra, en los rebaños de bueyes que pacen y en los partos infecundos de las mujeres. Además, la divinidad que produce la peste, precipitándose, aflige la ciudad. ¡Odiosa epidemia, bajo cuyos efectos está despoblada la morada Cadmea, mientras el negro Hades se enriquece entre suspiros y lamentos!

Sófocles, *Edipo Rey*

¡Atención! Orientaciones (no preguntas) para el comentario:

- Género literario: la Tragedia griega
- La peste como motivo literario

#### 3. Definiciones (0,5 x 8 = 4 puntos)

- Barroco (movimiento)
- Neoclasicismo (movimiento)
- Sátira (género)
- Racine (autor)
- Teatro del absurdo (género)
- Beatriz (personaje)
- Ensayo (género)
- Fausto (obra)

## Opción B

### 1. Tema (3 puntos)

El rey Arturo y su corte como argumento literario (la materia artúrica)

### 2. Comentario de texto (3 puntos)

AGUA

Agua, puro elemento, dondequiera abandonas  
tu mansión subterránea, hierbas verdes y flores  
de brillante color y plantas con sus bayas,  
surgiendo hacia la vida, adornan tu cortejo;  
y en el estío, cuando el sol arde, veloces  
insectos resplandecen y, volando, te siguen.  
Si falta tu bondad, resuella el bosque, y ciervo  
y cierva y cazador con su venablo, juntos  
languidecen y caen. No deja de sentirse  
en el alma turbada tu benigna influencia;  
y tal vez en la entraña marmórea de la tierra,  
donde sufren tormento espíritus que lloran  
gracia y bondad perdidas, tus murmullos apagan  
su angustia y a los tuyos mezclan sus dulces cantos.

William Wordsworth (1770-1850)

[Es un poema íntegro; traducción castellana del inglés]

¡Atención! Orientaciones para el comentario:

-¿Es un texto romántico?

-Correlación alma-naturaleza

### 3. Definiciones (0,5 x 8 = 4 puntos)

-Picaresca (género)

-*Eneida* (obra)

-Ópera (género)

-Simbolismo (movimiento)

-Dolce stil nuovo (movimiento)

-Hamlet (personaje)

-Dramática (género)

-Plauto (autor)