



## EXAMEN DE LITERATURA UNIVERSAL. PAEG 2011

Esta prueba ofrece dos opciones. Cada opción tiene tres preguntas. El alumno debe elegir una de las opciones. Se puede alterar el orden de las preguntas. Se valorarán negativamente las faltas de ortografía, de la siguiente manera: 3 faltas: 1 punto menos; 4 faltas: 2 puntos menos; 5 faltas: 3 puntos menos; más de 5 faltas: la puntuación máxima solo podrá ser un 4; por tildes se podrá reducir hasta un máximo de 2 puntos en la calificación final del ejercicio.

### Opción A

#### 1. Tema (3 puntos)

##### El Romanticismo (síntesis)

#### 2. Comentario de texto (3 puntos)

I. Lanqand li jorn son lonc en mai  
m'es bels douz chans d'auzels de loing,  
e qand me sui partitz de lai  
remembra'm d'un amor de loing.  
Vauc, de talan embrones e clis,  
si que chans ni flors d'albepis  
no'm platz plus que l'iverns gelatz.

II. Ja mais d'amor no'm gauzirai  
si no'm gau d'est'amor de loing,  
que gensor ni meillor non sai  
vas nuilla part, ni pres ni loing.  
Tant es sos pretz verai e fis  
que lai el renc dels sarrazis  
fos eu, per lieis, chaitius clamatz!

I. En mayo, cuando los días son largos,  
me es agradable el dulce canto de los pájaros de lejos,  
y cuando me he separado de allí,  
me acuerdo de un amor lejano.  
Apesadumbrado y agobiado de deseo  
voy de manera que ni el canto ni la flor de blancoespino  
me placen más que el invierno helado.

II. Nunca más me gozaré de amor  
si no gozo de este amor lejano,  
pues no sé en ninguna parte,  
ni cerca ni lejos, de más gentil ni mejor.  
Su mérito es tan verdadero y tan puro  
que ojalá allí en el reino sarraceno  
fuera llamado cautivo por ella.

Jaufré Rudel (s. XII) [fragmento]

¡Atención! Orientaciones (no son preguntas) para el comentario:

-La lírica trovadoresca

-El amor imposible

#### 3. Definiciones (0,5 x 8 = 4 puntos)

-Esopo (autor)

-Caligrama (género)

-*Chanson de Roland* (obra)

-*El Conde de Montecristo* (obra)

-Novela naturalista (género)

-Don Juan (personaje)

-Faulkner (autor)

-Rey Arturo (personaje)

## Opción B

### 1. Tema (3 puntos)

#### El Teatro en la Antigüedad (Grecia y Roma)

### 2. Comentario de texto (3 puntos)

Se levantó un escriba y dijo para ponerle a prueba: «Maestro, ¿qué he de hacer para tener en herencia la vida eterna?» Él le dijo: «¿Qué está escrito en la Ley? ¿Qué lees?» Respondió: «Amarás al Señor tu Dios con todo tu corazón, con toda tu alma, con todas tus fuerzas y con toda tu mente; y a tu prójimo como a ti mismo». Díjole entonces: «Bien has respondido. Haz eso y vivirás». Pero él, queriendo justificarse, dijo a Jesús: «Y ¿quién es mi prójimo?» Jesús respondió: «Bajaba un hombre de Jerusalén a Jericó, y cayó en manos de salteadores, que, después de despojarle y golpearle, se fueron dejándole medio muerto. Casualmente, bajaba por aquel camino un sacerdote y, al verle, dio un rodeo. De igual modo, un levita que pasaba por aquel sitio le vio y dio un rodeo. Pero un samaritano que iba de camino llegó junto a él, y al verle tuvo compasión; y, acercándose, vendó sus heridas, echando en ellas aceite y vino; y montándole sobre su propia cabalgadura, le llevó a una posada y cuidó de él. Al día siguiente, sacando dos denarios, se los dio al posadero y le dijo: "Cuida de él y, si gastas algo más, te lo pagaré cuando vuelva." ¿Quién de estos tres te parece que fue prójimo del que cayó en manos de los salteadores?» Él dijo: «El que practicó la misericordia con él». Díjole Jesús: «Vete y haz tú lo mismo».

*Biblia* (Lucas, 10, 25-37) [trad. castellana del griego]

¡Atención! Orientaciones para el comentario:

-La parábola como género literario

-La noción cristiana de "prójimo"

### 3. Definiciones (0,5 x 8 = 4 puntos)

-**Petrarquismo** (movimiento)

-*Oliver Twist* (obra)

-**Soneto** (estrofa)

-**Verso blanco**

-**Futurismo** (movimiento)

-**Romeo** (personaje)

-**Novela detectivesca** (género)

-**Ulises** (personaje)