



EXAMEN DE LITERATURA UNIVERSAL. PAEG 2011

Esta prueba ofrece dos opciones. Cada opción tiene tres preguntas. El alumno debe elegir una de las opciones. Se puede alterar el orden de las preguntas. Se valorarán negativamente las faltas de ortografía, de la siguiente manera: 3 faltas: 1 punto menos; 4 faltas: 2 puntos menos; 5 faltas: 3 puntos menos; más de 5 faltas: la puntuación máxima solo podrá ser un 4; por tildes se podrá reducir hasta un máximo de 2 puntos en la calificación final del ejercicio.

Opción A

1. Tema (3 puntos)

Petrarca y el petrarquismo

2. Comentario de texto (3 puntos)

Un día de otoño triste, oscuro y silencioso, cuando las nubes colgaban bajas y pesadas en el cielo, crucé solo a caballo una región singularmente lúgubre del país; y, al fin, al acercarse la sombra de la noche, me encontré a la vista de la melancólica Casa Usher.

No sé cómo fue, pero, a la primera mirada que eché al edificio, un sentimiento de insoportable tristeza invadió mi espíritu. Digo insoportable, porque no lo aliviaba ninguno de esos sentimientos semiagradables, por ser poéticos, con los que recibe el espíritu incluso las más adustas imágenes naturales de lo desolado o lo terrible.

Contemplé el escenario que tenía ante mí -la casa, el simple paisaje del dominio, los muros descarnados, las ventanas como ojos vacíos, unas junqueras fétidas y los pocos troncos de árboles agostados- con una fuerte depresión de ánimo, que sólo puedo comparar, como sensación terrena, al despertar del fumador de opio, a la amarga caída en el deambular cotidiano, al horrible descorrerse del velo. Era una frialdad, un decaimiento, un malestar del corazón, una irremediable tristeza mental que ningún acicate de la imaginación podía desviar hacia ninguna forma de lo sublime. ¿Qué era -me detuve a pensar-, qué era lo que me desalentaba tanto al contemplar la Casa Usher?

Edgar A. Poe, *La caída de la Casa Usher*

¡Atención! Orientaciones (no son preguntas) para el comentario:

- Romanticismo y naturaleza
- Poe, autor de narraciones de terror
- Narración y estados de ánimo

3. Definiciones (0,5 x 8 = 4 puntos)

- Ovidio (autor)
- Romanticismo (movimiento)
- Molière (autor)
- Roman courtois* (género)
- Novela histórica (género)
- Venus (personaje)
- Narrativa (género)
- Otelo (personaje)

Opción B

1. Tema (3 puntos)

Las vanguardias (s. XX)

2. Comentario de texto (3 puntos)

CANTO I

A mitad del camino de la vida,
en una selva oscura me encontraba,
porque mi ruta había extraviado.

¡Cuán dura cosa es decir cuál era
esta salvaje selva, áspera y fuerte,
que me vuelve el temor al pensamiento!

Es tan amarga casi cual la muerte;
mas por tratar del bien que allí encontré,
de otras cosas diré que me ocurrieron.

Yo no sé repetir cómo entré en ella
pues tan dormido me hallaba en el punto
que abandoné la senda verdadera.

Nel mezzo del cammin di nostra vita
mi ritrovai per una selva oscura,
ché la diritta via era smarrita.

Ahi quanto a dir qual era è cosa dura
esta selva selvaggia e aspra e forte
che nel pensier rinova la paura!

Tant'è amara che poco è più morte;
ma per trattar del ben ch'ì' vi trovai,
dirò de l'altre cose ch'ì' v' ho scorte.

Io non so ben ridir com'ì' v'intrai,
tant'era pien di sonno a quel punto
che la verace via abbandonai.

Dante, inicio del *Infierno* (*Divina Comedia*)

¡Atención! Orientaciones (no son preguntas) para el comentario:

- El viaje a ultratumba como recurso literario
- Dimensión moral de la *Divina Comedia*

3. Definiciones (0,5 x 8 = 4 puntos)

-Barroco (movimiento)

-*Bucólicas* (libro)

-Werther (personaje)

-Corneille (autor)

-Tragedia griega (género)

-Dostoievski (autor)

-Comedia del Arte (género)

-Tartufo (personaje)