

MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Esta prueba consta de dos opciones. Cada opción tiene cuatro preguntas. El alumno/a debe elegir una de las opciones. Se puede alterar el orden de las preguntas. Se valorarán negativamente las faltas de ortografía de la siguiente manera: 3 faltas: 1 punto menos; 4 faltas: 2 puntos menos; 5 faltas: 3 puntos menos; más de 5 faltas: la puntuación máxima sólo podrá ser un 4; por tildes se podrá reducir hasta un máximo de 2 puntos en la calificación final del ejercicio.

PROPUESTA A

En sentido amplio, entendemos por “depredación” la utilización de otros organismos como un recurso trófico, por lo que incluirá las plantas carnívoras y los animales fitófagos, aunque in strictu sensu el término se aplica más para designar a aquellos animales que se alimentan de otros, con lo que la palabra depredador, o predador, es con frecuencia sinónimo de carnívoro.

La depredación desempeña un papel muy importante en el ecosistema porque permite la circulación de la materia y de la energía entre los distintos niveles de organización del mismo, impidiendo que su acumulación conduzca a un exceso de población y, en consecuencia, a la autoaniquilación de esa etapa. Sin los predadores, la población de fitófagos en un área determinada acabaría creciendo tanto que agotarían por completo el alimento vegetal disponible y toda ella desaparecería por inanición. Es lo que ha sucedido en algunos lugares donde el hombre ha intervenido, eliminando a los predadores que además ejercen una función sanitaria y selectiva esencial para la salud de cualquier población, por ejemplo en las reservas de caza.

La importancia de esta relación la podemos expresar con el modelo denominado depredador-presa, según el cual, la población de cada uno de ellos depende íntimamente de la del otro. Es un modelo teórico elaborado a partir de la observación de la naturaleza y que en el caso de los grupos muy especializados se pone de manifiesto con especial claridad.

Enciclopedia temática Siglo XXI

1. Comentario de texto: (3)
 - Estructura, tema y resumen del texto (1)
 - Determina razonadamente a qué tipología textual pertenece (1)
 - Opinión crítica sobre la pervivencia de la caza en la sociedad actual (1)
2. Análisis sintáctico: (2)

La depredación desempeña un papel muy importante en el ecosistema porque permite la circulación de la materia y de la energía entre los distintos niveles de organización del mismo
3. Las variedades socioculturales y los registros idiomáticos: clases y principales rasgos (2)
4. La poesía española posterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas (3)

PROPUESTA B

Ya sabemos quién es pobre

Poco después de enterarnos de lo que es un rico para el Gobierno, hemos conocido lo que es para Esperanza Aguirre un pobre de pedir: ella misma. La situación financiera de la presidenta de Madrid ha debido de empeorar desde que reveló que con sus 100.000 euros de sueldo al año había veces que no llegaba a fin de mes, quizás porque el problema estructural de ese palacete de 1.000 m² en el que vive -unos techos tan altos con los que uno no gana para la calefacción, eléctrica para más inri-, sigue sin resolverse. Con la confesión de su indigencia, negaba ser de los llamados a apoquinar con el nuevo impuesto a los ricos de Zapatero y remataba la faena con un elocuente “lo pagará Bono, me imagino”. Es muy posible que imagine bien.

La existencia de pobres de este jaez golpea las conciencias como las botellas de Moët Chandon que bautizan a los trasatlánticos. Nos quejamos de vicio. Aguirre, casada en ganancias con ese buen partido que es el conde de Murillo, entre la gélida mansión madrileña, su fresneda en El Escorial con otro palacete tan frío como el primero, sus fincas ganaderas en Salamanca y Ávila y sus propiedades en Guadalajara a pie del AVE, no se descalza por menos de seis millones de euros en ladrillos y dehesas. Ante pobreza tan palmaria sólo cabe apuntar que no habría derecho a que el Gobierno se ensañara tributariamente con alguien tan humilde.

Finge Aguirre estrecheces, pensando que ello le humaniza y le reporta complicidades entre los que se visten en Zara. Hay en todo ello, sin embargo, bastante obscenidad y un sentido del tacto que sería la envidia del capitán Garfio. El cuento de Cenicienta no funciona en dirección contraria.

Juan C. Escudier *Público*

1. Comentario de texto: (3)
Estructura, tema y resumen del texto (1)
Determina razonadamente a qué tipología textual pertenece (1)
Opinión crítica sobre la pobreza en la sociedad actual (1)
2. Análisis sintáctico: (2)
La situación financiera de la presidenta de Madrid ha debido de empeorar desde que reveló que no llegaba a fin de mes
3. Los textos literarios: características y rasgos lingüísticos. Los géneros literarios (2)
4. El Realismo: marco histórico y cultural. Características. Autores y obras más significativas (3)