



Nombre: Óscar Martínez Martín

Asignatura: La edición en la práctica artística

Currículum

Licenciado en Bellas Artes en 1997 por la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (Universidad de Castilla-La Mancha) y Doctor en Bellas Artes por la misma Universidad en 2012 con la tesis titulada: *Entre la profundidad y la superficie. La obra en colaboración de Peter Fischli & David Weiss (1979-2012)*. Estudios previos de licenciatura en al Facultad de Bellas Artes de Madrid (UCM) entre 1992-1996. Realizó estancias de estudio en Wimbledon College of Art (Londres) en 1995 y de postgrado en la Hochschule für bildende Künste (Hamburgo) en 1998.

En 1995 comienza su actividad como artista y desde 1999 compagina esa labor con la de docente e investigador del Departamento de Arte en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (UCLM). Ha impartido ponencias y talleres en las Universidades y Academias Superiores de Arte de Tallinn (Estonia), Utrecht (Países Bajos), Budapest (Hungría), Bolonia (Italia) y en centros de arte como Matadero Madrid, Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid (Madrid), La Casa Encendida (Madrid), Sala Rekalde (Bilbao), etc. Ha realizado exposiciones individuales y participado en numerosas colectivas en Madrid, Barcelona, Santander, Cuenca, Ferrol, Figueras, Lleida, Cáceres, Londres, Hamburgo, Helsinki, Viena, Sibiu, Liubliana, Washington D.C., Houston, etc.

Su trabajo artístico se ha desarrollado fundamentalmente a través del dibujo, la pintura, la fotografía y las publicaciones en papel. Desde 2007 es miembro fundador y director de *ediciones puré*, editorial independiente de publicaciones artísticas. Por este motivo ha sido invitado a participar en eventos y exposiciones relacionados con la edición y la autoedición de arte como la feria *Libros Mutantes* (Madrid), *D-Fest* (Madrid), el *Festival de publicaciones artísticas* (Bilbao), *Proyecto 9* (Madrid), *Editores Inclasificables* (Salamanca), *Nosotros feriantes* (Cuenca), etc. En este sello ha publicado como autor *Cuadernos Puré #01*

(2007), *Guarda* (en colaboración con Pablo Serret de Ena, 2012), *Mitos & Leyendas* (en colaboración con Javier Lozano Jaén, 2013) y *Sobre Gottlieb Schick* (2016).

Ha sido miembro de varios grupos y proyectos de investigación nacionales y europeos (*Gráfica Digital, Nuevas metodologías en los medios de impresión gráfica, Investigación y experimentación en el dibujo, la pintura y la fotografía en los nuevos procesos de impresión digital, Moving towards Multiprofesional Work.*)

Líneas de investigación:

- libros de artista, artzines (edición y autoedición)
- prácticas contemporáneas del dibujo