



Nombre: Ana Martínez-Collado

Asignatura: Seminarios de investigación I

Currículum

Profesora Titular de Estética y Teoría de las Artes en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha. Autora de numerosos ensayos de teoría y arte contemporáneo, teoría estética, estudios visuales, nuevos medios y feminismo. Crítica de arte independiente y comisaria de exposiciones. Destaca su libro *Tendenci@s. Arte y feminismo en el arte actual* (Cendeac, 2005 y 2008), por el que recibió el Premi Espai a la Crítica d' Art 2006 de la Fundació Espais d' Art Contemporani de Girona. Y recientemente, *Secuencias de la experiencia, estadios de lo visible. Aproximaciones al videoarte español*, ed. Ana Martínez-Collado y José Luis Panea (UCLM y Brumaria, 2017). Con tres sexenios reconocidos desarrolla una larga trayectoria como responsable de proyectos de investigación (ARES: <http://aresvisuals.net>) (2013-2017). (TEGPA: <http://tegpa.net>) (2007-2011), *Cyberfem*: <http://www.cyberfem.net/>) (2006-2007) y *Estudios online sobre arte y mujer* (<http://estudiosonline.net>) (1998-). Directora del Grupo de Investigación Visu@ls. Cultura Visual y políticas de identidad reconocido por la UCLM (<http://visualcultureidentities.net>) desde 1997. Miembro de comités editoriales, comités culturales, comités científico y organizador de los congresos. Miembro de comités evaluadores de revistas científicas y evaluadora de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP) desde 2012.

Líneas de Investigación:

Estética y teoría del arte contemporáneo, Estética de la modernidad, Historia y crítica de arte, Estudios críticos cultura visual, Arte, tecnología y nuevos medios, Arte e identidad, Teoría y prácticas feministas.